

Fue asesinado a puñaladas en su celda, que se cierra por fuera, un preso que había denunciado que un jefe penitenciario le había encargado atacar con facas al defensor general de San Nicolás

El preso que habló y no hablará más

Página/12

Estados Unidos decide si deporta a Barreiro, uno de los jefes de La Perla, detenido en Virginia, tal como reveló *Página/12*

Un represor que deshoja la margarita

Página/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 3 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6612 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

CHAVEZ

"Venezuela se suma a los países que exigen a la Gran Bretaña abrir el diálogo, porque no quieren ni dialogar. Rendimos tributo hoy a los heroicos soldados argentinos que dieron su vida por el intento de rescate de lo que les pertenece", señaló el presidente venezolano, Hugo Chávez, en un discurso que fue transmitido en forma directa por la televisión estatal. "Esas islas son argentinas –agregó–, ya basta de coloniaje." Chávez criticó la actitud de Estados Unidos durante el conflicto por las islas Malvinas y destacó, en cambio, la de Cuba, porque fue "el único gobierno que ofreció batallones de tropa para ir a pelear".

A 25 AÑOS DE MALVINAS

Ex combatientes de Corrientes y La Plata denunciarán ante la Justicia federal las violaciones a los derechos humanos sufridas en las islas por los conscriptos a manos de los oficiales. Incluye cinco muertes, una por fusilamiento y cuatro por inanición, y muchos casos de torturas y abusos Páginas/2 a 5

LA OTRA GUERRA



AFP

En el acto oficial, el Gobierno volvió a exigir a Gran Bretaña una negociación por la soberanía de las islas. Críticas de la oposición por la ausencia de Kirchner

"Vamos a mantener el reclamo a toda costa"

Larga el Bafici, 470 películas en 13 días

A mirar cine que se acaba el mundo

Páginas/22/23

17 La guerra de la humillación, *por Robert Fisk*

Científicos ingleses crearon válvulas cardíacas a partir de células madre

Se acerca la fábrica de corazones

Página/15

32 Exquisitos y justos, *por Noé Jitrik*

La Corte rechazó un pedido de EE.UU. para extraditar a un acusado de narcotráfico

El principio de territorialidad en práctica

Página/14

Pese al anuncio del domingo, el Presidente no encabezó el acto central por el 25º aniversario del conflicto de Malvinas. En su lugar, Scioli exhortó al Reino Unido a atender “los llamamientos internacionales”. Unos 300 docentes santacruceños se acercaron a protestar.

AFP



El vicepresidente Daniel Scioli encabezó el acto en la Plaza Islas Malvinas, de Ushuaia.
La ceremonia concluyó con el izamiento de la bandera argentina en el mástil “Puerto Argentino”.

Scioli encabezó el acto central y reclamó diálogo al Reino Unido

Daniel Scioli afirmó ayer en el acto central por el Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas que “vamos a recuperar lo que nos pertenece” y exhortó “al Reino Unido a que atienda los llamamientos internacionales y reanude las conversaciones de la manera indicada por la ONU”. El vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense habló en nombre de Néstor Kirchner, cuya decisión de no participar en la ceremonia realizada en Ushuaia dio lugar a críticas de la oposición y de los mismos ex combatientes. Hubo quienes atribuyeron la ausencia del mandatario a la manifestación que pensaban hacer a su llegada a esa ciudad los docentes de Santa Cruz en conflicto por mejoras salariales. En la Casa Rosada aclararon que Kirchner tenía resuelto de antemano no viajar a Tierra del Fuego.

Con Kirchner en El Calafate, donde descansó todo el fin de semana, Scioli se convirtió en el orador central del acto por Malvinas, a 25 años del comienzo de la guerra. “Vamos a mantener el reclamo a toda costa, desde el diálogo y con la fuerza que nos da la razón, y vamos a recuperar lo que nos pertenece”, aseguró el vicepresidente.

La ceremonia se desarrolló en la Plaza Islas Malvinas de Ushuaia, ubicada a orillas del canal de Beagle. El discurso de Scioli fue el punto saliente del acto, que concluyó con el izamiento de una Bandera Nacional de seis metros por nueve en el mástil “Puerto Argentino”, la entonación del Himno Nacional y una invocación religiosa. Entre las autoridades presentes estuvieron los ministros Aníbal Fernández (Interior), Jorge Taiana (Relaciones Exteriores) y Nilda Garré (Defensa); el gobernador de Tierra del Fuego, Hugo Cóccaro; el intendente local, Jorge Garramuño; el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier general Jorge Chevallier.

La compañía que tuvo Scioli no fue suficiente para acallar los cuestionamientos por la ausencia de Kirchner. La participación del mandatario en el acto nunca estuvo confirmada oficialmente. En un principio se supuso que iría, pero después trascendió que no lo haría. Las dudas parecieron disiparse anteayer cuando Garré contestó “sí” a la pregunta de si Kirchner encabezaría la ceremonia.

“Ella dice que la interpretaron mal. O hubo una equivocación de ella o del periodismo”, apuntó un hombre del Gobierno que se abstuvo de precisar la razón de la inasistencia de Kirchner: “Simplemente envió al vicepresidente Daniel Scioli y a varios ministros”. En la Casa Rosada remarcaron, además, que “hace días, cuando se encontró con el gobernador Cóccaro, el Presidente ya tenía decidido que no iba a estar en Ushuaia”.

La aclaración buscó desvincular la ausencia de Kirchner de la llegada a Ushuaia de unos trescientos maestros santacruceños. Los docentes fueron a “repudiar” lo que calificaron de “militarización” del conflicto que protagonizan en Santa Cruz en demanda de mejoras salariales. Scioli no se los topó porque su comitiva se desvió por otro camino para llegar al acto. “Una vez más convocamos al Reino Unido a que atienda los llamamientos internacionales y reanude las conversaciones de la manera indicada por la ONU. Ni la guerra ni el tiempo cambian la realidad: las Malvinas son argentinas”, sostuvo Scioli y añadió: “Creemos en la necesidad permanente de trabajar unidos por una cultura de la paz, sin que esto suponga claudicar en la defensa de nuestros derechos”.

Scioli aseguró que la “recuperación del ejercicio pleno de la soberanía” sobre Malvinas es una “política de Estado” y destacó la decisión de Kirchner de derogar el convenio de cooperación firmado con los británicos para la explotación de hidrocarburos en el Atlántico Sur. También manifestó el más “sentido y merecido homenaje” del Gobierno “a quienes cayeron en nuestro mar y nuestras islas y también a quienes resultaron heridos o mutilados en cumplimiento del deber”.

“El objetivo de recuperar nuestras islas es irrenunciable. Los esfuerzos en conseguirlas no deben cejar. La metodología hoy es clara: la vía diplomática, la paz”, dijo a su turno Chevallier y advirtió: “Ya se derramó demasiada sangre. No se debe repetir jamás”.

CRITICAS DE LA OPOSICION POR LA AUSENCIA DE KIRCHNER

“¿A dónde se va a esconder?”

La ausencia del presidente Néstor Kirchner en el acto central de conmemoración por los 25 años de la Guerra de Malvinas desató no pocas críticas desde la oposición. El titular de la UCR, Gerardo Morales, le adjudicó el faltazo “al temor” por los reclamos de los docentes santacruceños y volvió a cargar contra el Presidente con una andanada de preguntas no exentas de ironía: “Cuando tengamos problemas mucho más graves, ¿qué va a hacer Kirchner?, ¿a dónde se va a esconder?”, insistió el dirigente radical. En tanto, el candidato presidencial Roberto Lavagna prefirió apuntar a la decisión del canal de TV estatal de no transmitir en directo el acto de Ushuaia para pegarle por elevación a Kirchner: fue “para ocultar o disimular que el Presidente no había ido”, dijo el ex ministro. Los ex combatientes que reclamaron una “pensión vitalicia” en Plaza de Mayo, también se sumaron a las críticas.

Morales no ahorró adjetivos para cuestionar al Presidente. “Es lamentable que Kirchner siempre huya de los justos reclamos de la gente”, dijo Morales, para afirmar que el jefe de Estado “se cree el Presidente de las buenas noticias y la chequera”. “Apenas se enteró de que un grupo de docentes de Santa Cruz llegaría a Ushuaia para reclamar por sus salarios”, Kirchner “decidió ausentarse. Ni siquiera la gesta de Malvinas y el recuerdo de los caídos lo conmueven para hacerse presente en el acto”, remarcó el presidente del radicalismo.

Ana D´Angelo



El radical Gerardo Morales.
Lavagna apuntó contra Canal 7.

El ex ministro de Kirchner eligió otro camino para llegar con sus críticas hasta el Presidente. Lavagna calificó como “profundamente ofensivo para quienes lucharon, para quienes dieron su vida, para las familias”, que Canal 7 no haya transmitido en directo el acto de Ushuaia “para ocultar o disimular” la ausencia del Presidente y que a la misma hora haya emitido “un programa cómico”. Después Lavagna embistió contra la política de comunicación oficial: “En un país normal, en este momento estarían echando al responsable del canal y al responsable de la prensa y la comunicación del gobierno, esos señores que se dedican a presionar periodistas y políticos. Me temo que en nuestro caso no ocurra”.

“Se equivocó si no asistió porque pensó que lo iban a agredir, pero el motivo por el que iba a ir a Ushuaia era otra cosa”, dijo Mario Cano, un ex combatiente cordobés que participó ayer de una movilización de veteranos de Malvinas procedentes de distintas partes del país para reclamar “una pensión vitalicia” y “atención de salud”.

DENUNCIARAN

"Fue

Por Laura Vales

Los ex combatientes de Malvinas denunciarán ante la Justicia federal casos de torturas y abusos cometidos por militares contra conscriptos durante la guerra. Las demandas están siendo preparadas por soldados de la provincia de Corrientes y de la ciudad de La Plata, quienes revelaron los vejámenes que sufrieron hace 25 años, en las islas. Entre los hechos que llevarán a los tribunales hay incluso cinco muertes, una por fusilamiento y cuatro por inanición.

Las denuncias están agrupadas en dos paquetes y apuntan contra oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas, a quienes acusan de haber cometido delitos de lesa humanidad, que no pueden ser dados por prescriptos. “Consideramos que las torturas que hubo en Malvinas, los estaqueamientos, todo ese tipo de accionar de los militares, fueron la continuidad de lo que ellos practicaban en los centros clandestinos de detención”, dijo ayer Orlando Pascua, uno de los querellantes.

Pascua es correntino. En Malvinas, vio el estaqueamiento de un soldado chaqueño de apellido Ferreyra, contó. “Lo castigaron por orden de un oficial de la Infantería de Marina, (Julio César) Binotti, por un supuesto acto de indisciplina. Lo ataron al suelo por los pies y las manos y le tiraron encima una lona, que no lo dejaba ver qué podían hacerle.” Lo tuvieron así desde la mañana hasta la media tarde, durante siete horas”. El oficial Binotti “después de la guerra siguió cumpliendo funciones en la ESMA”, donde se ganó fama de torturador inclemente.

Pascua y sus compañeros correntinos investigaron durante los últimos dos años los vejámenes cometidos en Malvinas. El Centro de ex Combatientes, que está integrado sólo por ex conscriptos, trabajó junto a la Subsecretaría de Derechos Humanos de Corrientes para reunir los testimonios que ahora llevarán a la Justicia. Grabaron cien declaraciones de las que seleccionaron 23 que encuadran con delitos imprescriptibles. El lunes que viene, una vez terminada la Semana Santa, el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Pablo Vassel, ingresará la denuncia en el Juzgado Federal de Tierra del Fuego, elegido por una cuestión simbólica, ya que es el que tiene jurisdicción sobre las islas.

El secretario de Derechos Humanos detalló que “entre los 23 testimonios figura el caso de un soldado asesinado por un superior, cuatro que murieron hambre –aunque los anotaron como caídos en combate– y quince por estaqueamiento”.

En eso consiste la primera denuncia. La segunda será presentada en los tribunales federales de La Plata a fines de abril o principios de mayo, según confirmó a **Página/12** Ernesto Alonso, de los ex combatientes de esa ciudad. La semana pasada, Alonso, sus compañeros de La Plata y una delegación de Corrientes se entrevistaron con la ministra de Defensa, Nilda Garré. Le dejaron una copia de las pruebas reunidas y le pidieron que el Estado los ayude en la investigación. Por ejemplo, “creando una comisión como la Co-

EN LA JUSTICIA VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS EN LA GUERRA

la continuidad de los centros”

Los ex combatientes denunciarán en la Justicia federal casos de torturas y abusos cometidos contra conscriptos durante el conflicto de 1982. Entre los hechos que llevarán a Tribunales hay incluso cinco muertes. Sostienen que en la guerra se continuó la represión iniciada por la dictadura.

EFE



El acto más importante fue en Ushuaia, pero los ex combatientes se reunieron en todo el país para conmemorar el aniversario.

nadep y levantando el secreto militar”, señaló el ex combatiente.

¿A qué apunta el pedido de levantar el secreto militar? Alonso responde: “Al volver de Puerto Madryn, a los conscriptos del Ejército nos llevaron a Campo de Mayo. Nos daban de comer ocho veces por día, teníamos baños y ropa limpia: querían que mejoráramos nuestro aspecto. En esos días me interrogó personal de inteligencia militar, a mí y a todos los demás, con un listado de preguntas sobre lo que había pasado en las islas. Cuando terminó el cuestionario me advirtieron que no tenía que hablar, que era secreto militar y que contar lo que había pasado me podía causar inconvenientes. Esas fichas todavía existen y queremos conocerlas, porque esos hechos nunca fueron investigados”.

Alonso trabajó en la investigación de la película *Iluminados por el fuego*, que sirvió como punto de partida de estas investigaciones. “*Iluminados*... fue un canal para mostrar qué habíamos vivido allá, esa situación de estar entre dos frentes, de tener que soportar a los militares y a los enemigos-enemigos, los ingleses”.

Entre los represores que llevaron sus prácticas a las Malvinas, Alonso mencionó a Antonio Pernías, Alfredo Astiz, Mario Benjamín Menéndez, Horacio Losito y el ya nombrado Binotti (*ver aparte*).

Alonso hace un parangón entre la investigación de Malvinas y los Juicios por la Verdad. “Desde que volvimos de Malvinas estamos pidiendo que se forme una comisión investigadora, y también que nos den garantías para poder declarar. Lo que hay que romper es el silencio de muchos compañeros, que se vayan animando a hablar.”

Hasta ahora, sólo hubo una comisión militar en 1983, encabezada por el general Benjamín Rattembach, que juzgó la actuación de cada una de las fuerzas durante los 74 días en que se extendió la guerra de Malvinas y que previsiblemente no incluyó estos temas.

Uno de los problemas es que muchos de los militares a quienes deberán denunciar siguen teniendo poder. “Hay un testigo que contó que el subteniente Taranto lo sometió a un submarino, metiéndole la cabeza en el agua helada de Malvinas. Resulta ser que este suboficial retirado hoy tiene un programa en Radio 10. Y otros, como Mario Benjamín Menéndez, que no podía desconocer lo que pasaba, siguen cobrando una pensión por sus servicios.”

Los represores que estuvieron en las Malvinas



◆ Oficial Julio César Binotti. Nacido el 19 de agosto de 1954 en Santiago del Estero. Llegó a la ESMA después de la guerra de Malvinas, donde participó del conflicto armado, fue apresado por Gran Bretaña y luego condecorado en Argentina “por su gran valor y serenidad al conducir a sus hombres”. Fue jefe de los sectores de operaciones y de logística del GOEA (Grupo de Operaciones Especiales de la Armada), nombre reciclado del grupo de tareas entre 1982 y 1983. Se sospecha que participó del operativo de secuestro de René Haidar, sobreviviente de la masacre de Trelew que permanece desaparecido. Víctor Basterra lo fotografió en 1982, vestido con uniforme de la Policía Federal. Actuó en tareas de logística y en secuestros. Fue beneficiado con la ley de punto final. Sus apodos fueron “Cascardo”, “Ciscardo” y “Fernando”.

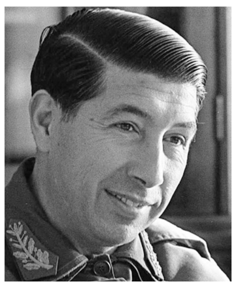
◆ Coronel Horacio Losito. Procesado por la masacre de Margarita Belén, en la que fueron asesinados 22 presos políticos en diciembre de 1976. Fue agregado militar en Roma, pero lo relevaron del cargo en octubre de 2003 por orden del presidente Néstor Kirchner, quien se hizo eco del reclamo de las víctimas. Estuvo preso un mes por orden del juez chaqueño Carlos Skidelsky hasta que la Cámara Federal de Resistencia lo liberó, tras lo cual volvió a su puesto en la embajada argentina en Italia hasta que el actual gobierno lo hizo volver. Ya había sido beneficiado por la ley de obediencia debida.



◆ Teniente Alfredo Astiz. Se infiltró en el grupo de familiares de desaparecidos que se reunían en la iglesia de Santa Cruz, entre quienes estaba la fundadora de Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor. Torturó, entre otros, a Carlos Lordkipanidse, Lázaro Gladstein, Carlos García, Amalia Larralde y a los secuestrados de Santa Cruz. Participó del traslado de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, que continúan desaparecidas. Antes de que se aplicara la ley de obediencia debida eludió la condena judicial por el secuestro de la joven sueca Dagmar Hagelin, a quien hirió por la espalda y llevó a la ESMA. Tras pasar todos estos años en libertad –en actividad y ascendiendo aunque siendo blanco de sucesivos escraches– fue detenido en la investigación de lo ocurrido en ese centro clandestino. Algunos de sus apodos eran “Cuervo”, “Angel”, “Rubio” y “Gonzalo”, y su sosías, Alberto Escudero. En Malvinas dirigió un grupo denominado Los Lagartos, que ocupaban una guarnición en el archipiélago Georgias del Sur y cobró notoriedad al rendirse ante las tropas inglesas “sin disparar un solo tiro”.



◆ Teniente Antonio Pernías. Torturó con picana eléctrica y quemaduras de cigarrillo a Carlos García, Graciela Daleo, Ricardo Coquet y María Milia de Pirles, entre otros, a quienes además les hizo un simulacro de fusilamiento. Tuvo prisión preventiva rigurosa acusado de haber cometido 22 delitos durante su actuación como oficial de inteligencia del grupo de tareas 3.3.2. En los archivos del *Nunca Más* aparece como responsable de las desapariciones de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, y de los familiares de los desaparecidos secuestrados en la iglesia Santa Cruz, en diciembre de 1977. También aparece como responsable del homicidio de los curas palotinos Pedro Duffau, Salvador Barbeito, Alfredo Kelly, Alfredo Leaden y José Barbeti. Sus apodos eran “Rata”, “Trueno” y “Martín”, y tenía documentos falsos a nombre de Antonio Gaimar. Fue beneficiado por la ley de obediencia debida y estaba en actividad cuando la prensa difundió su prontuario, junto al de Juan Carlos Rolón, y así se trabó su ascenso. Durante la Guerra de Malvinas fue jefe del Batallón de Infantería de Marina BIM5.



◆ General de brigada Mario Benjamín Menéndez. Sobrino del represor Luciano Benjamín Menéndez, que reside en Córdoba. Desde enero de 1979 fue jefe del área 460 y por lo tanto responsable de todos los secuestros, asesinatos y demás delitos cometidos por las Fuerzas Armadas y de seguridad en esa jurisdicción creada por la dictadura. Fue beneficiado con la ley de punto final. Fue gobernador de las Malvinas durante el conflicto y protagonizó la rendición en Puerto Argentino.

EN CAPITAL

Acto frente al Cabildo



Ex combatientes de Malvinas que habían llegado de Córdoba, Chaco, Rosario, Salta, Capital Federal y Gran Buenos Aires se manifestaron ayer en Plaza de Mayo y repudiaron la ausencia de Néstor Kirchner en los actos con los que se recordó el 25º aniversario de la Guerra de Malvinas. "Señor Presidente, éste no es un acto político, esta gente es del pueblo y estamos acá frente al pueblo y usted, que no estuvo en ningún acto oficial", fue el comienzo del discurso de Ricardo Zapata, uno de los ex combatientes que participó de la concentración en Plaza de Mayo. La manifestación reclamó una "pensión vitalicia y atención sanitaria" para los veteranos. Antes de concentrarse frente al Cabildo, habían realizado una vigilia en el cenotafio ubicado en Plaza San Martín.

En Rosario, suspendieron

Al igual que en muchas ciudades del país, ayer en Rosario estaba previsto recordar los 25 años de la Guerra de Malvinas. Producto de las inundaciones que sufre la ciudad y por la emergencia que le sobrevino, el Centro de ex Soldados Combatientes de Rosario decidió suspender los actos conmemorativos. Igual criterio siguieron las autoridades de la Municipalidad rosarina y del Concejo Deliberante. "Nuestro deber es estar con los que sufren, por lo que recordaremos a nuestros muertos y volveremos de inmediato a los centros de evacuados para seguir prestando colaboración a sus necesidades", señaló el titular de la agrupación de ex combatientes, Rubén Rada.

Homenaje en Londres

El embajador argentino ante el Reino Unido, Federico Mirré, encabezó ayer en la residencia oficial en Londres un homenaje a los caídos en las islas Malvinas. Rescató "a quienes hoy son testimonio vivo de aquella gesta de coraje". Medio centenar de personas, entre las que se encontraban diplomáticos, militares, intelectuales y empresarios, participaron del homenaje. Frente a ellos, Mirré destacó: "Estamos congregados alrededor de la bandera argentina, juntos, para recordar a quienes murieron por la patria, a quienes sufrieron heridas por la patria, a quienes no soportaron el recuerdo del horror de la guerra y tampoco están más".

Blair hizo un acto en un buque de guerra y Thatcher se mostró rezando

"Hoy es un día en que queda reflejado cuánto les debemos a las fuerzas armadas", dijo el primer ministro. Thatcher colocó una ofrenda a los veteranos, pero no hizo declaraciones.

EFE



Margaret Thatcher y la representante de las Islas Malvinas en Londres, Sukey Cameron.
Participaron de una breve ceremonia religiosa y dejaron una ofrenda floral a los caídos.

"Hoy es un día en el que queda reflejado cuánto les debemos como país a nuestras fuerzas armadas", aseguró ayer el primer ministro británico, Tony Blair, en uno de los actos centrales con los que los ingleses conmemoraron los 25 años de la guerra de Malvinas. También quien fuera primera ministra durante el conflicto, Margaret Thatcher, presenció un homenaje en Londres, junto a la representante de las islas en Londres. En tanto, hubo duras críticas de los conservadores a los dichos de la ministra de Asuntos Exteriores, Margaret Beckett.

El laborista Blair condecoró en el evento a un grupo de veteranos que combatieron en el conflicto. Lo hizo sobre la cubierta del buque de guerra equipado para la defensa aérea, "HMS Liverpool", de la Armada británica, que se encuentra anclado en el sudeste de Escocia. "Al venir al HMS he tenido el honor de encontrarme con algunos de los soldados que, con su coraje y profesionalidad, sirvieron a este país tan bien hace 25 años", aseveró el premier, dirigiéndose a los ex integrantes de la Guardia Escocesa y de la Marina Real presentes.

Por la tarde, la octogenaria ex primera ministra inglesa Margaret Thatcher, quien conducía los hilos de la política y de la guerra en aquel entonces, homenajeó a los soldados de su país muertos en el combate del Atlántico Sur. La "dama de hierro", como la llamaban en su época de gloria, aceptó la invitación de la representante de las Malvinas en Londres, Sukey Cameron, y se presentó en la catedral de San Pablo, en Londres, donde prefirió mostrar un bajo perfil, por lo que en un breve acto colocó una ofrenda floral recordando a los 255 miembros del ejército británico que cayeron bajo el fuego de la defensa argentina, al pie de un monumento inspirado en ellos.

La canciller Beckett fue duramente criticada ayer en un artículo publicado por el periódico *Daily Mail*, en el que veteranos de la guerra y políticos conservadores le recriminaron haber expresado públicamente su "pesar por las muertes de ambos lados", ya que tomaban como una ofensa que se igualara a sus muertos con los de los "invasores a las islas".

El actual mandatario británico ya había indicado unos días atrás su convencimiento de que "no tenía duda" de que la decisión tomada por la ex premier conservadora de impulsar el conflicto bélico había sido "la correcta". En sus inicios, Blair había sido un rabioso opositor de las políticas de Thatcher en los años en que ésta se desempeñó en el gobierno y que llegó a dejar sin empleo a veinte millones de ingleses. Aun así, el primer ministro elogió su actuación sobre la guerra diciendo que era "necesario mucho coraje político para hacerlo", en referencia al envío de la flota británica a la zona de conflicto.

Críticas: ***La canciller Beckett fue duramente criticada en el* Daily Mail. *Le recriminaron haber expresado su "pesar por las muertes de ambos lados".***

Luego, olvidando la política colonial histórica que llevó a su país a ser una de las potencias económicas mundiales y que dio origen al reclamo argentino desde 1833, también argumentó en aquella ocasión que creía que "había un principio en juego, que es que una tierra no puede ser anexada de esta manera y que las personas no deberían ser ubicadas bajo una nueva autoridad de esta manera".

Opinión inglesa a favor

El diario británico *The Guardian* publicó ayer una nota de opinión donde se sostiene que las Malvinas "pertenecen a Argentina" y considera que "en algún momento tendrán que ser discutidas en la mesa de negociaciones". El artículo, firmado por el periodista Richard Goot, se titula "El reclamo de Argentina por las Malvinas sigue siendo bueno". "La gente muchas veces me pregunta por qué los argentinos hacen tanto problema por las Malvinas. La respuesta es simple. Esas islas pertenecen a Argentina. Ocurre que fueron tomadas, ocupadas, pobladas y defendidas por Gran Bretaña", sostuvo el periodista y anticipó que "todos los gobiernos de Argentina continuarán reclamando".

DOS MINISTROS ESTUVIERON EN LA VIGILIA EN RIO GRANDE

"Insistiremos en los reclamos"

La confirmación de la política exterior argentina que apunta a obligar a Gran Bretaña a sentarse a la mesa de negociaciones para discutir la soberanía de Malvinas no estuvo ausente en la vigilia que ex combatientes y funcionarios realizaron la noche del 1° en la ciudad fueguina de Río Grande para conmemorar los 25 años del desembarco de las tropas argentinas en las islas. "El Gobierno está tomando muchas decisiones en varios frentes y una de las principales acciones es recordarle al mundo los incumplimientos del Reino Unido" de las resoluciones adoptadas por las Naciones Unidas sobre Malvinas, enfatizó el canciller Jorge Taiana, quien confirmó que "tengo el compromiso del gobierno nacional de buscar una mayor firmeza en el reclamo del ejercicio de la soberanía" sobre el archipiélago.

El titular del Palacio San Martín compartió junto al ministro de Interior, Aníbal Fernández, y otros funcionarios la vigilia que organizó el Centro de Veteranos de Guerra de Río Grande, que comenzó con el izamiento de la bandera y la entonación del Himno Nacional. Es un "honor participar en esta vigilia", ratificó Taiana en medio de una fría noche, que los asistentes morigeraron con sopas y chocolates calientes servidos en la carpa montada frente al monumento por Malvinas en esa ciudad de Tierra del Fuego.

"Argentina insistirá con sus reclamos ante todos los foros internacionales", repitió el canciller para confirmar el trazado de una política exterior mucho más firme en la disputa por la soberanía de las islas en el plano diplomático. "Hoy estamos defendiendo una idea firme de Malvinas con el compromiso de no volver a equivocarnos", agregó el jefe de la cartera política para ratificar las decisiones adoptados por el gobierno nacional.



El ministro Fernández y el canciller Taiana en Río Grande.
Participaron de la vigilia con la los ex combatientes.

LOS 25 AÑOS DEL DESEMBARCO EN MALVINAS, EN LA AGENDA DE CAMPAÑA

El eje en los que pusieron el cuerpo

“Todos somos la patria”

GCBA



El jefe de Gobierno porteño madrugó a los demás candidatos y a los suyos también. Acompañado por todo el gabinete, su acto en homenaje a los ex combatientes de Malvinas empezó ayer a las 10 en el Centro de Exposiciones de la Recoleta. Con una gigantografía de las islas con el nombre de los soldados porteños caídos en la guerra, Jorge Telerman disparó el primer silogismo: “Todos somos la patria, pero ustedes, los ex combatientes y los que no están, son más la patria que nosotros”. Flanqueado por la ministra de Derechos Humanos (y posible compañera de fórmula), Gabriela Cerruti, el jefe de Gobierno porteño entregó diplomas a 50 ex combatientes porteños y a escuelas de la ciudad que llevan el nombre de las islas. El acto comenzó con la proyección de un video donde gente común explicaba su visión del conflicto y sus secuelas. “Hace 25 años ustedes aprendieron y nos enseñaron dónde, en qué parte del cuerpo se siente la patria y supieron qué es la traición”, expresó Cerruti. Entre la multitud, uno de los agasajados, el ex combatiente Ricardo Soler, le decía a la prensa que, si este tipo de reconocimiento se hubiera hecho desde el principio, “se podrían haber salvado muchas vidas en la posguerra” y recordó que “cuando Galtieri anuncia que está decidido a perder ‘de cuatro a 40 mil hombres’, nosotros nos mirábamos las caras: recién éramos ocho mil en las islas, así que lo nuestro fue a matar o morir”. Antes de terminar el homenaje, Telerman estimó que existe “unanimidad” sobre la necesidad de “recordarlos, reconocerlos y apoyarlos”, ya que, explicó, “Malvinas, en todos nosotros, mueve más el amor y el sentido de patria que el desprecio a los dictadores”.

Jorge Telerman, Daniel Filmus y Mauricio Macri recordaron la valentía de los soldados que combatieron en las islas Malvinas. El jefe de Gobierno porteño remarcó que los soldados representan “más la patria” que el resto de los ciudadanos. Filmus destacó el papel de la educación para fundar la soberanía y Macri presentó un plan de atención psicológica basado en los ex combatientes de Vietnam.

La memoria en las escuelas

Télam



“Si no existieran las escuelas, se perdería buena parte de la memoria, y todos conocemos que las Malvinas son argentinas porque las escuelas lo transmiten todos los días”, aseguró ayer por la tarde el ministro de Educación, Daniel Filmus, durante el homenaje en el Salón Blanco del Palacio Sarmiento. El candidato a jefe de Gobierno porteño explicó que no importan las fechas, sino poder transmitir un “sentimiento para perpetuar para siempre esta demanda de los argentinos. No vamos a negociar jamás la soberanía de las islas Malvinas”. El acto comenzó con el ex combatiente Sergio Vainrog al piano tocando el Himno Nacional, tal como lo hiciera en el salón del buque inglés “Camberra” que lo trasladó a tierra junto a otros tres argentinos al finalizar la guerra. Vainrog contó que se atrevió a tocar el Himno e hizo que sus compañeros entonaran la canción patria, hasta que un oficial inglés lo golpeó en la cabeza. El acto continuó en la plazoleta del Pasaje Pizzurno donde los ex combatientes izaron la bandera en el mástil que está ubicado en la entrada de la cartera educativa. “Me parece que el trabajo que hacen los ex combatientes para que la memoria esté presente día a día es un trabajo fundamental, no existe un país sin memoria. Si uno no sabe de dónde viene, no sabe a dónde va”, comentó Filmus, quien lanzó un programa nacional –que el año pasado trabajó los 30 años de golpe de Estado– para que 10 millones de chicos trabajen el tema de los 25 años de la guerra, “pero en especial por qué las Malvinas son argentinas y hay que seguir peleando por su soberanía”. “La memoria tiene que ser algo permanente en las escuelas”, aseguró al terminar el homenaje.

“Tenemos algo pendiente”

Télam



El candidato de PRO a jefe de Gobierno porteño no quiso quedarse afuera de los homenajes por los 25 años del inicio de la Guerra de Malvinas. A diferencia de sus contrincantes, que tenían previstos actos oficiales, Mauricio Macri visitó la Casa del Veterano de Guerra en el barrio de Monserrat. Allí, el dirigente xeneize pidió escuchar primero los reclamos de los ex soldados, antes de dar a conocer una iniciativa del PRO que propone la creación de un centro de atención, focalizado en los “traumas específicos de posguerra”. El proyecto fue diseñado por el legislador Martín Borrelli, quien siguió recomendaciones de la psiquiatra Alejandra Ruiz López, una especialista que se dedicó al análisis de casos de ex combatientes estadounidenses que actuaron en la Guerra de Vietnam. “El 2 de abril nos recuerda que tenemos algo pendiente; los argentinos estamos en deuda con los que combatieron en Malvinas”, reflexionó Macri, que visitó a los veteranos acompañado por el diputado nacional Federico Pinedo y Borrelli. Los ex combatientes se quejaron del PAMI, la obra social que les fue asignada, porque aseguraron que no les ofrece atención psicológica gratuita. Además, dijeron que tampoco cuentan con atención médica para sus hijos y para sus esposas por parte de PAMI. “No queremos subsidios, sino herramientas que nos permitan acceder a viviendas propias y a fuentes de trabajo”, sintetizó Juan Mendicino, titular de la Casa del Veterano, la primera ONG fundada por ex combatientes en el país, en 1983.

ENCUESTA EN LA OPINION PUBLICA SOBRE MALVINAS

La esperanza que no se aplaca

Aunque más del 80 por ciento cree, después de 25 años, que la Guerra de Malvinas es uno de los hechos históricos más importantes de la Argentina, casi la mitad de los encuestados por la consultora OPSM considera que a este aniversario se le debe otorgar la misma importancia que en años anteriores. Este sondeo, realizado a fines de marzo pasado, muestra intacta la voluntad de los argentinos por recuperar las islas, no así las chances de lograr ese objetivo: un 33,4 por ciento estima que hay “muchas posibilidades” mientras que un 30,2 ya perdió las esperanzas. Más de la mitad de los consultados opina que el Gobierno tendría que aceptar el ofrecimiento inglés de hacer un acto conjunto para recordar a los caídos en ambos lados.

“¿Cree que existió alguna posibilidad de ganar y recuperar las islas durante la guerra o fue una locura del gobierno militar pelear contra los ingleses?”, fue una de 13 preguntas que recibieron los 1100 entrevistados, todos ellos mayores de 18 años, en 65 localidades de todo el país. La respuesta fue contundente: casi el 80 por ciento dijo que fue una locura. La misma cantidad de gente opinó que fue mala o muy mala la idea de reclamar la soberanía mediante la guerra. En este sentido, otro de los requerimientos de la encuesta era elegir entre seis medidas que podría adoptar el gobierno nacional para recuperar las islas: negociar una soberanía conjunta con los ingleses, establecer una fecha de un futuro traspaso del territorio como sucedió con Hong Kong, reclamar a través de organismos internacionales como la ONU, conseguir la simpatía de los isleños “para que quieran pertenecer a la Argentina y no a Gran Bretaña”, romper relaciones con el gobierno británico o, de fracasar las negociaciones, entrar en guerra nuevamente (esta última opción se ganó un rotundo 0,0). Con un 40 por ciento, la medida más viable es una negociación multilateral a través de organismos internacionales para presionar a los ingleses; la segunda opción, con un 21 por ciento a favor, es conseguir una fecha límite como en el caso de China que recuperó Hong Kong hace 10 años (tras pactar esa entrega en el 1984). En tercer lugar, la idea de la soberanía compartida logró un 18 por ciento de adeptos.



El ofrecimiento del gobierno inglés de hacer un acto conjunto en Inglaterra, rechazado por la Cancillería local, dividió las aguas de la encuesta dirigida por Enrique Zuleta Puceiro e implementada entre el 26 y 30 de marzo pasado. El 51,5 opinó que el gobierno nacional tendría que haber aceptado la invitación, el 45,2 estuvo de acuerdo con la decisión del canciller Jorge Taiana de rechazar el convite. Casi la mitad de los consultados admitieron saber “poco” de las políticas implementadas por el gobierno nacional sobre este tema.

Los ex comandantes están por quedarse sin indulto

La Cámara Federal ya preparó la argumentación para declarar la inconstitucionalidad de los indultos con los que fueron beneficiados los ex comandantes condenados en el Juicio a las Juntas.

Por I. H.

La Cámara Federal en pleno tiene prácticamente listo un fallo con el que declarará la inconstitucionalidad de los indultos en una causa de gran peso histórico: la que derivó en la condena, en 1985, de los miembros de las juntas militares. Si no hay cambios de último momento, el tribunal diría que la nulidad debe aplicarse aun para los que están muertos y para los insanos, como es el caso del represor Emilio Massera. Todavía está pendiente un pronunciamiento sobre la validez de los indultos en la Corte Suprema, que podría acelerarse si el procurador Esteban Righi dictamina pronto sobre el tema, algo que sus colaboradores anuncian que sucederá.

El fallo de la Cámara producirá un efecto más simbólico que práctico. En los hechos, tendrá implicancias para el dictador Jorge Rafael Videla, que debería completar la condena a reclusión perpetua que recibió hace 22 años en el Juicio a las Juntas y que el indulto de Carlos Menem interrumpió en 1990. Videla está detenido desde el '98, acusado por robo de bebés. En teoría, la misma suerte debería correr Massera, que también tuvo una pena perpetua. Su situación es controvertida desde que sufrió un derrame cerebral. Los jueces de primera instancia lo consideran incapaz de afrontar un juicio, pero nadie lo sobreseyó en las causas sobre apropiación de hijos de desaparecidos, Plan Cóndor, ESMA y robo de bienes.

La inconstitucionalidad de los indultos a los ex comandantes fue planteada por los abogados Alicia Palmero, de la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, y Rodolfo Yanzón, en nombre de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Advirtieron que se trata de un beneficio "reñido con el derecho internacional" en materia de derechos humanos. Pidieron que se retrotraiga la situación de cada uno de los condenados, aun la de los fallecidos, a su condición procesal anterior al perdón presidencial, que borró las penas impuestas pero no los delitos cometidos.

Los abogados se dirigieron a la Cámara Federal por ser la que juzgó (con otros integrantes) a las juntas militares. Junto con Videla y Massera, los únicos que siguen vivos, fueron condenados Roberto Viola a 17 años de prisión, Armando Lambruschini a ocho años de cárcel y Orlando Agosti a cuatro años.

Las dos salas del tribunal vienen discutiendo el tema desde hace más de un año, pero al parecer les costó saldar la discusión sobre los fallecidos y la insanía de Massera. Hace algunas semanas tienen consensuado un fallo que declarará inconstitucionales los indultos en todos los casos por igual, según dijeron fuentes judiciales a **Página/12**.

Pero hay varios factores que demoran la resolución. A los camaristas les pareció poco oportuno firmarla en marzo, después del discurso del presidente Néstor Kirchner en la apertura de sesiones del Congreso, donde pidió celeridad en las causas sobre crímenes del terrorismo de Estado. No querían aparecer como quien da una respuesta inmediata a un reclamo del Poder Ejecutivo que, por otra parte, les pareció desmedido e injusto con sectores de la Justicia que sí impulsan el avance de las causas. Tampoco querían que el fallo coincidiera con el aniversario del golpe de Estado. Para esa fecha, vino el segundo reproche de Kirchner, en el acto en el centro clandestino La Perla, lo que desató un debate mayor.

Los camaristas se reunieron la semana pasada y resolvieron que dejarán pasar un tiempo. No mucho, pero esperarán. Quizás hasta el mes que viene, sugirieron dos de ellos. Por otro lado, hace unos días ingresó a la Sala I como subrogante el marplatense Eduardo Farah, hasta que se designe por concurso al reemplazante de Horacio Vigliani. Farah tendrá que votar.

La Sala I, que integran Gabriel Cavallo y Eduardo Freiler, ya se pronunció por la anulación de varios indultos –como el de Guillermo Suárez Mason y Jorge Olivera Róvere– en la causa sobre los crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo del Ejército. La Sala II, que integran Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun, invalidó los indultos de Antonio Vañek y Julio Torti en la causa ESMA.

En septiembre de 2005, la Sala II de la Cámara de Casación (que no es la misma que tiene pedido de juicio político) dejó sin efecto el indulto del ex general Santiago Omar Riveros, imputado por las desapariciones en Campo de Mayo. Ahora el caso está en la Corte Suprema, donde hay consenso para declarar la inconstitucionalidad. Pero los jueces supremos quieren esperar a que opine el procurador general de la Nación, Esteban Righi. Cerca de este funcionario aseguran que el dictamen "no demorará mucho más".

DyN



El dictador Jorge Rafael Videla, detenido desde el '98.
El fallo de la Cámara Federal se conocería en mayo.

Denuncian un secuestro

Escobar volvió a ser zona liberada. Daniel Cochetti, titular de la Asociación de Ayuda a las Víctimas –una organización no gubernamental (ONG) que se ocupa de los casos de gatillo fácil– fue obligado a subir por la fuerza a un automóvil, donde lo "encapucharon" para no poder ver a sus captores y le "pegaron" duramente mientras lo interrogaban sobre las actividades de la ONG que dirige. Después de una hora de golpes y torturas, Cochetti fue liberado en el mismo partido de Escobar (donde también fue secuestrado el militante kirchnerista Luis Gerez), aunque sus colaboradores en la ONG –que efectuaron la denuncia– no alcanzaron a precisar el lugar. Hoy al mediodía, en la calle Las Lomas 1122 de Escobar, el propio Cochetti brindará una conferencia de prensa, en la que dará detalles de la situación que atravesó durante la jornada de ayer. Miembros de la asociación no descartaron que el "secuestro" esté vinculado con las investigaciones y denuncias sobre las que vienen trabajando desde que comenzaron su labor en ese distrito del Gran Buenos Aires.

OPINION

POR IRINA HAUSER

Independencias

Para los que conocen la intimidad del Poder Judicial no es ninguna novedad que la Cámara de Casación Penal cuenta con jueces y fiscales afectos al terrorismo de Estado y proclives al antisemitismo, ni sorprende que algunos queden ahora encaminados –o eso parece– hacia un posible juicio político. El primer aviso lo dio hace ya quince años León Arslanian cuando llamó "esperpento" a ese tribunal, cuya creación él mismo había impulsado pero que terminó por convertirse en la razón de su renuncia al Ministerio de Justicia al ver con qué nombres lo llenaba Carlos Menem.

Con el tiempo, las señales de alerta se multiplicaron. En 1999, el fallecido dirigente socialista Alfredo Bravo y la DAIA pidieron la remoción de Alfredo Bisordi, actual presidente de Casación (de licencia desde el jueves), y también de los camaristas Liliana Catucci y Juan Carlos Rodríguez Basabilvaso por forzar un expediente para favorecer a tres skinheads. El mismo Bisordi fue denunciado y terminó sancionado por el Consejo de la Magistratura por llamar "delincuente terrorista" a Graciela Daleo, sobreviviente de la ESMA, y "defensor de criminales" al abogado Rodolfo Yanzón, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Y son sólo dos ejemplos, sobre los que no faltó información.

La semana pasada, Bisordi volvió a ser blanco de un pedido de destitución, al igual que Eduardo Riggi, Ana María Capolupo y Gustavo Hornos, acusados de obstaculizar deliberadamente las causas contra represores. El planteo fue promovido por 61 familiares de desaparecidos y sobrevivientes de la última dictadura junto con cinco abogados, algunos de los cuales están lejos de encolumnarse con el Gobierno. El problema de las demoras en las causas por los crímenes dictatoriales es tema de preocupación hace tiempo para los organismos de derechos humanos. El presidente Néstor Kirchner viene haciendo con la Cámara de Casación lo mismo que hizo en su momento con la Corte Suprema de la mayoría automática: recoger un reclamo social y ponerlo a la cabeza de su agenda. Como siempre ocurre en política, elige un momento que puede resultar "conveniente" para distintos fines: hacer un acto de justicia –bien puede ser– en época de elecciones y opacar ciertos escándalos en ciernes que tocan a la administración K, como las coimas de Skanska y el caso Greco. Nada de esto invalida su destacable política en derechos humanos.

A pesar de que habían justificado las "expresiones antisemitas" de los skinheads por considerarlas "más que nada una especie de grito de guerra común", los camaristas de Casación fueron absueltos por el Consejo de la Magistratura, en su antigua composición. Uno de los impulsores de ese dictamen desestimatorio fue el ultrakirchnerista Miguel Angel Pichetto. Cuando el organismo debatió en 2005 los cargos contra Bisordi por faltarle el respeto a una ex detenida desaparecida, la mayoría de los consejeros descartó hacerle juicio político, pero aprobó imponerle un apercibimiento. Entre los que votaron en contra de la sanción, o sea a favor del juez, figuran el kirchnerista Jorge Yoma, actual embajador en México, y el ex representante del Poder Ejecutivo en el cuerpo, Joaquín Da Rocha. Da Rocha fue también quien, en nombre del Gobierno, se opuso el año pasado a una auditoría en la Cámara de Casación que proponía el ex consejero Beinusz Szmukler y que terminó limitándose a un pedido de informes. La iniciativa de Szmukler estaba motivada por las dilaciones en los juicios a represores.

Podríamos pasar horas y días discutiendo si Kirchner cometió una intromisión en la Justicia al pedir celeridad en las causas de derechos humanos y cuestionar a Casación. No tiene mucho sentido enredarse en ese debate al que la propia corporación judicial, donde subsisten las ideas de la derecha más pura, se encargó de dar cuerda. Aunque nadie salió en abierta defensa de Bisordi ni de sus colegas, hasta la Corte Suprema alertó sobre los riesgos para la "independencia judicial". Después, Sus Señorías aclararon por lo bajo que lo más irritante para ellos no fue el discurso presidencial, sino "los exabruptos" del ministro Aníbal Fernández, que le pidió a Bisordi que renuncie.

Algunos jueces, incluso los más progresistas, desarrollaron el argumento de la independencia: a partir de los dichos de Kirchner, todo juez que se demore en una causa o maneje investigaciones contra el Gobierno bien puede sentirse bajo la amenaza de enjuiciamiento. Es una manera peculiar de entender la independencia. Es un razonamiento de doble filo, capaz de favorecer la impunidad. Si es por eso, además, todo magistrado debería sentirse en "deuda" con el Gobierno que lo nombró en su cargo y actuar en consecuencia. Pero ¿acaso los jueces no son dueños de sus decisiones? Quizás en este punto, la Asociación de Abogados de Buenos Aires haya dado en la tecla: "Ningún magistrado reúne las condiciones requeridas de independencia si no es capaz de resistir las presiones que se ejercen sobre él desde los más diversos ámbitos, incluida la amenaza de destitución", advirtió en un comunicado.

Así funciona, al fin y al cabo, el juego democrático de poderes. Aunque sólo cuando todos los poderes del Estado, todos representados en el Consejo de la Magistratura, dejen de proteger nichos impunes –de delitos aberrantes y también de corrupción– podremos festejar la llegada de la tan bastardeada independencia.

EL REPRESOR DE LA PERLA, PENDIENTE DE MIGRACIONES

Barreiro, en manos del Tío Sam

Por Alejandra Dandan

El motivo de la detención del carapintada Ernesto Barreiro fue haber mentido sobre sus antecedentes penales y no las acusaciones por delitos de lesa humanidad. Su prisión depende de un juez de Migraciones.



El mayor Ernesto Barreiro está acusado de haber comandado los grupos de tareas de La Perla.
Su resistencia a presentarse a declarar en el '87 provocó el levantamiento de Semana Santa.

El gobierno norteamericano tiene que decidir si deporta o no al carapintada Ernesto Barreiro, detenido en Estados Unidos hace 48 horas por el Departamento de Migraciones en medio del trámite de renovación de su visado. Hace tres años, la Justicia cordobesa lo había declarado prófugo en la causa por el secuestro y desaparición de un estudiante de Córdoba en 1977 y ordenó la captura internacional a Interpol. El proceso terminó el domingo pasado. Como su detención es por haber mentido sobre sus antecedentes penales y no por las causas de lesa humanidad, su permanencia en prisión pende de la decisión del juez de Migraciones, que puede liberarlo bajo fianza hasta que culmine el proceso de deportación. Para evitarlo, los querellantes de las causas contra el represor piden a Cancillería que acelere un pedido de extradición frenado hace dos años.

"La Justicia de Córdoba ya hizo todo lo que tenía que hacer, ahora la extradición está en manos de la Cancillería argentina: sería un excelente momento para que viabilicen el pedido de extradición que presentamos hace dos años", dijo Claudio Orosz, abogado con Martín Fresneda de la causa contra el represor.

Según sus datos, Barreiro llegó a los Estados Unidos en 2004. Salió del país con un pasaje de avión justo un día antes de que Migraciones le cierre las fronteras argentinas por una orden de captura ordenada por la Justicia de Córdoba. La jueza Cristina Garzón de Lascano y la fiscal Graciela López de Filoñiuk pidieron su detención, junto a otras diez personas, en el marco del expediente "Rodríguez Hermes y otros", más conocido como la causa "Diego Hunziker", el estudiante de 17 años de la Escuela Monserrat de Córdoba, secuestrado el 3 de septiembre de 1977, detenido clandestinamente en Casa de Hidráulica y ejecutado entre el 21 y 22 de ese mes.

Barreiro estuvo a cargo de La Perla, el centro clandestino más importante del interior del país desde mediados de 1976. Amo y señor de la vida y de la muerte de los detenidos, condujo los grupos de tareas de secuestradores y con el represor Luis Manzanelli manejó los interrogatorios. En La Perla se transformó en uno de los especialistas en torturas más denunciado por los sobrevivientes y recordado por su sadismo. "Una sobreviviente dio cuenta de que Barreiro se lo llevó a las 4 de la mañana de La Perla hasta las fábricas de Fiat y fue ejecutado –explica Orosz–: en los diarios apareció como un enfrentamiento de dos cuadros montoneros que estaban repartiendo volantes pero fue una ejecución." Ese tipo de "salidas" eran conocidas como "operativo ventilador", aplicadas ante determinadas coyunturas políticas. Para la fecha de la ejecución de Diego Hunziker preveían un conflicto en la Fiat; las muertes de los militantes aparentemente servían como una de las formas del amedrentamiento.

La Cámara Federal de Córdoba lo citó por primera vez a declarar en 1987, en el marco de la megacausa contra el responsable del III Cuerpo del Ejército, Luciano Benjamín Menéndez. Su negativa a presentarse desencadenó las sublevaciones que culminaron en el levantamiento de Semana Santa la sanción de la ley de obediencia debida.

En Estados Unidos trabajó o simuló trabajar en la ciudad de Virginia, gracias a una actividad comercial de su mujer. Según las investigaciones del Departamento de Migraciones de Estados Unidos, además hizo varios viajes de ida y vuelta a Washington.

Tal como dijo este diario en su edición de ayer, Barreiro entró a ese país legalmente pero amparado en una mentira: respondió con una negativa cuando le preguntaron si tenía causas penales pendientes. Aunque parezca mentira, ésa es la razón por la que está detenido. Ante el pedido de Interpol emitido por el juzgado de Garzón de Lascano, el Departamento de Migraciones norteamericano inició una investigación que concluyó el fin de semana. Según las fuentes consultadas, los agentes constataron la existencia de la causa y decidieron no ronovarle el visado pero formalmente la detención no está respaldada en las causas de lesa humanidad. Por esa razón, la querella pide una rápida intervención de Cancillería. Una fianza puede ponerlo en libertad hasta que culmine el proceso y Barreiro podría volver a profugarse.

"Nosotros sabemos que el trámite de extradición con los norteamericanos es engorroso –dijo Orosz– porque exigen un nivel de pruebas parecido a una sentencia. Además están las traducciones. En este caso, el Gobierno puso la mejor voluntad para resolver este tema, pero estamos esperando que terminen con el trámite que ya lleva dos años."

HABRA UNA IMPASSE EN EL CONFLICTO DE LOS DOCENTES

Santa Cruz vuelve a las clases

Durante esta semana los maestros santacruceños harán una impasse en la medida de fuerza que mantienen desde hace cuatro semanas. La Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac) espera lograr un canal de diálogo con el gobierno provincial para evitar volver al paro luego de la Semana Santa. Anoche se cayó una reunión que esperaban tener en la Subsecretaría de Trabajo. Desde el Ministerio de Educación se manifestaron "abiertos al diálogo", "pero en el marco de la no existencia de presiones".

Luego del agitado fin de semana que incluyó la explosión de una bomba molotov frente a un gimnasio municipal, donde los docentes hacían un festival solidario, los maestros hicieron un alto.



Los docentes santacruceños levantaron una carpa blanca.
Reclaman incorporar los adicionales al básico.

"Estamos haciendo una impasse para ver qué pasa durante estos días", explicó anoche a este diario Pedro Muñoz, secretario general de Adosac, el gremio que reclama un aumento del salario básico de 161,10 pesos congelado desde hace 17 años. Durante la semana, las clases se realizarán normalmente en toda la provincia como no sucedía desde el comienzo del paro.

Durante el día de ayer, desde la Subsecretaría de Trabajo se les había ofrecido una reunión para hoy a la mañana, una medida que sorprendió gratamente a los docentes dado que aseguran no tener hasta ahora un canal de diálogo con el gobierno. Finalmente la reunión se suspendió, aparentemente porque ellos hicieron que trascienda.

Por otra parte, la presidenta del Consejo Provincial de Educación de Santa Cruz, Silvia Esteban, repudió los hechos de violencia registrados. "Estamos llamando de un lado y del otro a rechazar la violencia." La funcionaria ratificó que el gobierno "está abierto al diálogo, pero en el marco de la no existencia de presiones".

LEGISLATURA

Ultimo adiós a La Porta



Un cerrado aplauso acompañó la partida de los restos de Norberto La Porta de la Legislatura porteña hacia el cementerio de Pilar. Por el edificio de la Legislatura, que hizo las veces de capilla ardiente, pasaron a dar su último adiós el ex presidente Raúl Alfonsín, el jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman, Mauricio Macri, Aníbal Ibarra y los principales dirigentes del socialismo. Al destacar su conducta, el socialista Oscar González señaló que "siempre vivió en la misma casa sin enriquecerse". El titular del PS, el santafesino Rubén Giustiniani, precisó que "en aquel Concejo Deliberante desprestigiado de los '90, los vecinos porteños lo seguían viendo como el ejemplo de la honestidad".

Asumirá Hourest

El economista de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) Martín Hourest asumirá como legislador porteño. Hourest concluirá el mandato para el que había sido electo el socialista Norberto La Porta, fallecido el domingo pasado a los 68 años. Integrante del Movimiento por Buenos Aires, Hourest fue redactor constituyente de la Ciudad. Junto a Claudio Lozano y otros economistas, desde hace diez años Hourest es miembro del Instituto de Estudios y Formación de la central de trabajadores. De origen radical, Hourest respalda la candidatura de Lozano en las próximas elecciones a jefe de Gobierno de la ciudad.

"Están fuera de control"

El intendente del departamento uruguayo de Fray Bentos, Omar Lafluf, opinó ayer que el accionar de los asambleístas entrerrianos, quienes mantendrán cortados todos los puentes hacia Uruguay hasta después de Semana Santa en protesta por la instalación de la pastera de Botnia, "se está yendo de control". "Ya no estamos hablando del perjuicio que le provocan al Uruguay los cortes, hablamos de voces de activistas que se refieren al futuro de Botnia como al de las Torres Gemelas o del ofrecimiento de militares carapintadas para intervenir", se quejó Lafluf y añadió que "el gobierno argentino debería tomar nota" de las "expresiones amenazantes" de los ambientalistas.

Sandra Cartasso



En el área de servicios, las pasantías de jóvenes universitarios se pagan mejor que un sueldo inicial en blanco.

El uso de pasantías, una modalidad muy extendida en grandes empresas

Por Cledis Candelaresi

Según una flamante encuesta privada, el 80 por ciento de las grandes empresas del país utilizan las pasantías como forma de contratación de personal, al que pagan remuneraciones que en promedio superan el salario inicial de un trabajador en blanco (1370 pesos): por una jornada de seis horas, el pasante próximo a recibirse puede llegar a cobrar entre 1200 y 1700 pesos. Esta modalidad cada vez más usual, a la que se añaden las becas que otorga un siete por ciento restante de las firmas empleadoras, es un instrumento polémico. Para algunos se trata de un buen recurso para incorporar al mercado de trabajo a inminentes profesionales que de otro modo nunca pueden honrar la condición de tener experiencia. Para otros se trata simplemente de un mecanismo útil para conseguir mano de obra barata, que suele habilitar abusos.

> El 80 por ciento de las firmas grandes utiliza este mecanismo como forma de contratación. En más de un caso, su uso roza la ilegalidad y se convierte en un simple argumento para evadir las cargas sociales.

El dato surge de un reciente relevamiento que hizo la consultora especializada en recursos humanos y finanzas Mercer Human Resource entre quince empresas trasnacionales radicadas en la Argentina y que pertenecen a rubros diversos. De ahí surge que sólo el 13 por ciento de esas grandes compañías no apelan a ninguna de aquellas modalidades, que para el empleador tienen dos atributos relevantes, destacados por los consultores en este trabajo.

Uno: les permite reclutar "futuros talentos" y "conocer candidatos con potencial", por un mecanismo "más simple y menos costoso" que el de la selección tradicional. Dos: los programas de pasantías "contribuyen a generar la imagen de empleador de preferencia", importante para seducir los buenos recursos humanos. Aunque resulte a priori contradictorio con el todavía elevado desempleo, la realidad es que existe una importante demanda laboral insatisfecha en el segmento de los jóvenes profesionales y las empresas buscan cómo disputarlos.

De acuerdo con el relevamiento privado, el 75 por ciento de las pasantías adoptan la modalidad de seis horas. En la mitad de los casos, la modalidad de pago es un estipendio no remunerativo por todo concepto, que oscila entre 900 y 1200 pesos. Pero la situación relativa mejora en la otra mitad de empleadoras que pagan en función de varios factores, priorizando a los estudiantes que están próximos a conseguir su título y reconociendo la antigüedad.

La remuneración tope por seis horas alcanza un máximo de 1236 pesos para quienes necesiten más de un semestre para recibirse, valor que puede llegar a los 1950 pesos si al pasante en cuestión apenas le resta la tesis. Esos topes también mejoran en el segundo año respecto del primero: 1600 versus 1300 pesos. Las becas –que entrañan contratos menores a un año y con jornadas no superiores a las ocho horas– también tienen topes crecientes, según el becario sea *junior* (1700 pesos) *o senior* (2000).

Según surge de la encuesta, esos valores no tienen muchas chances de modificarse en un futuro próximo. La mayor parte de las firmas empleadoras (59 por ciento) consideró que no habrá mejoras en el año en curso y apenas el ocho por ciento planifica otorgar ajustes en función de la inflación. Otro dato poco auspicioso de la foto actual es que el 75 por ciento de las empresas otorga derecho a comedor y el 70 por ciento vacaciones, pero ninguno de los dos conceptos son remunerados.

Aquí comienza a delinearse una zona gris, en la que el recurso para dar un empleo provisorio a estudiantes avanzados puede devenir en un instrumento ilegal, que tenga bajo un régimen de excepción a trabajadores que deberían gozar el estatus de permanentes. Es lo que el diputado del Frente para la Victoria y abogado laboralista Héctor Recalde considera el "riesgo de fraude" en las pasantías.

> **Mercado:** ***Existe una importante demanda laboral insatisfecha en el segmento de los jóvenes profesionales y las empresas buscan cómo disputarlos.***

Ejemplos de transgresiones no faltan, según recuerda el legislador. Algunos asumen la modalidad de contratos de aprendizaje, como los que tuvieron bajo esa contratación por dos largos años a lectores de medidores. Jumbo utilizó un mecanismo similar para los auxiliares de cajeros y hasta que medió un reclamo formal del gremio, las telefónicas eternizaron a estudiantes como operadores que brindaban la información requerida al 110. Abusos que abren la discusión sobre una modalidad que en general es bien vista.

Más de la mitad, quedan

Aunque con porcentajes diferentes, el Ministerio de Trabajo también convalida la idea expresada en el informe privado acerca de que las pasantías son un recurso bastante utilizado, en particular por las grandes empresas. Según consigna un informe de la cartera laboral, los grandes establecimientos han utilizado la modalidad de pasantías o "prácticas de empleo y formación" en un 56 por ciento de los casos y las ramas en las que el recurso tiene un uso preferencial son las de la industria y los servicios sociales y personales.

De acuerdo con el trabajo oficial, la experiencia para los empleadores ha sido favorable: entre 8 y 9 de cada 10 firmas la evalúa como "buena" o "muy buena" y en más de la mitad de los casos los pasantes o becarios fueron incorporados a la planta permanente. Esto ocurrió, incluso, en algunos casos en los que el juicio del empleador manifestado en este relevamiento resultó negativo.

El ministerio a cargo de Carlos Tomada también investigó la predisposición de los empleadores a involucrarse en programas de empleo y formación "con asistencia del Estado". El 61 por ciento de las grandes y la mitad de las medianas empresas se manifestaron bien dispuestas a hacerlo.

RATO VA A El FMI

Por Raúl Dellatorre

La crisis de legitimidad del Fondo Monetario Internacional tendrá escrito un nuevo capítulo después de que se realice la Asamblea Anual de Primavera, el 14 y 15 de este mes en Washington. Los encuentros preparatorios de estos días indican que, mientras los socios más poderosos que controlan la institución ratificarán el rumbo que caracterizó al FMI en las últimas décadas, los países en desarrollo insistirán –sin ser escuchados– en un reparto "más democrático" del poder de decisión y un cambio en las prioridades de las políticas económicas recomendadas. El documento que el directorio del FMI, presidido por Rodrigo Rato, presentará ante la asamblea como parte del "plan de ingresos a largo plazo para financiar las actividades del FMI" avanza, incluso, en algunos planos que afectarán aún más la relación entre los países más fuertes y los socios menores: recomienda, por ejemplo, "el cobro de los servicios suministrados a los países miembro" y "reanudar el reembolso al FMI de los gastos administrativos que origina el programa de asistencia financiera a los países miembro de bajo ingreso". Dichas recomendaciones surgen de reconocer –lo que puede resultar más irritante aún– que "el fortalecimiento de las capacidades es un aporte fundamental del FMI al bienestar de muchos países miembros".

Ayer se realizó la primera reunión del Comité Monetario y Financiero Internacional del FMI en Londres, previa a la asamblea anual conjunta con el Banco Mundial. La delegación argentina fue encabezada por Sergio Chodos, secretario de Finanzas. En este encuentro se vuelcan las propuestas de enmiendas al funcionamiento del Fondo y estrategias para hacer frente a eventuales crisis del sistema financiero global. En esta oportunidad, el Comité se encontró con dos grupos de propuestas provenientes de dos vertientes diferentes: el informe elevado por un Comité de Notables nombrado por Rodrigo Rato en mayo de 2006, y las conclusiones surgidas de la reunión del Grupo de los 20, foro que involucra a los principales países de desarrollo medio, entre los que se cuentan China, India, México, Brasil y Argentina.

El encuentro del G-20 se concretó en Sudáfrica, entre el 24 y 25 de marzo. Por Argentina, participó la subsecretaria de Finanzas, Alejandra Scharf. El punto central del debate fue la reforma que se está planteando en el FMI. Argentina, al igual que la mayoría de los presentes, ratificó lo ya propuesto en Singapur seis meses atrás: aumentar la representación de los países en desarrollo y promover una mayor legitimidad y eficiencia en sus operaciones. La representante argentina destacó, en particular, la necesidad de dar espacio a políticas de distribución del ingreso que permitan consolidar las demandas domésticas de los países en desarrollo y promover un ajuste de los desequilibrios internacionales que afectan a esos mismos países.

El director del Fondo, en tanto, encargó a un comité de notables, encabezado por el ex gerente del Banco de Pagos Internacionales y

RESISTIR LOS INTENTOS DE REFORMA CON UNA PROPUESTA MAS DURA

no cambia y ofrece más de lo mismo

La reunión previa a la asamblea conjunta del FMI y el Banco Mundial dejó ver la impermeabilidad al reclamo de los socios medianos. Ayer, en Londres, Argentina acompañó el planteo del G-20 de profundos cambios, pero el director gerente del FMI presentó un informe con recomendaciones que avanzan en sentido contrario.

AFP



Rodrigo Rato, director gerente del Fondo. Bien lejos de los reclamos, bien cerca de los intereses de los más poderosos.

actual presidente de JP Morgan Chase International, Andrew Crockett, un informe sobre cambios en la política de ingresos del organismo. Es decir, que lo que los países en desarrollo cuestionan como una filosofía económica contraria al interés general, el directorio del Fondo lo tradujo como la necesidad de cambiar la estrategia de recursos de la institución, para asegurar su capitalización.

En su informe, el Comité concluye que el actual modelo de ingresos del FMI, basado principalmente en lo que obtiene de los préstamos otorgados a los países miembro, "no es adecuado", por lo que recomienda una serie de medidas que "infundirían sostenibilidad a las finanzas del FMI y garantizarían un firme cimiento financiero para la función trascendental que desempeña en la comunidad internacional". De rectificación de rumbos, ni una palabra.

Para beneplácito de Rato, las principales recomendaciones del Comité apuntan a "una ampliación de las operaciones de inversión del Fondo a fin de utilizar su balance para generar ingresos". Entre otras medidas, aconseja:

◆ Ampliar su política de inversiones financieras de las reservas actuales, en consonancia con los bancos multilaterales de desarrollo, lo que le permitiría obtener unos 45 millones de dólares adicionales por año.

◆ Invertir parte de las cuotas que suscriben los países miembro, lo cual redundaría en otros 200 millones por año.

◆ Ventas limitadas de sus tenencias en oro para dotar de fondos extra a la institución, en forma limitada y "sujetas a salvaguardas estrictas para suavizar su efecto en el mercado".

◆ Cobro de los servicios suministrados a los países miembro. Considerando su "aporte fundamental al bienestar de muchos países miembros", y pese al elevado costo administrativo que imponen dichos servicios –sobre todo de los suntuosos honorarios y gastos de viaje de sus funcionarios–, el Comité interpreta que "por razones de política pública quizá no corresponda desalentar el uso de (dichos) servicios". Como solución, respalda "el cobro de esos servicios" y reanudar, además, "el reembolso al FMI de los gastos administrativos que origina el programa de asistencia financiera a los países miembro de bajo ingreso". Gastos que deberán ser erogados por todos los países que no merezcan esa categorización.

Ambas concepciones, las de una reforma integral planteada por el G-20 y la que simplemente busca asegurar un superávit, del Comité de Notables, tuvieron ayer su primer round de confrontación en Londres, en la reunión del Comité Monetario y Financiero: dos posiciones casi opuestas.

La conducción del FMI asumió que tenía un problema a partir de la cancelación total de sus deudas por parte de Argentina, Brasil, Turquía y parcial por otros, entre ellos Uruguay. La escasez de recursos puso al desnudo el desfinanciamiento del órgano encargado de velar por la salud del sistema financiero internacional. Pero los socios principales y el directorio que le responde siguieron haciendo la vista gorda al fracaso de las políticas recomendadas por el organismo y su responsabilidad en las últimas crisis. El 14 y 15 de abril, en Washington, dos concepciones diferentes volverán a verse las caras.

MEGATRATADO COMERCIAL DE EE.UU. Y COREA DEL SUR

El "mundo libre" de Mr. Bush

Estados Unidos y Corea del Sur concluyeron a contrarreloj en Seúl un gigantesco acuerdo de libre comercio que elimina las tarifas de miles de productos de ambos países, pese a la feroz oposición de campesinos, obreros y activistas surcoreanos. Un fracaso del TLC con Corea del Sur hubiera sido una mala señal para los acuerdos comerciales ya concluidos por Estados Unidos con Colombia, Panamá y Perú, que aguardan la aprobación del Congreso de mayoría demócrata, y para las negociaciones de la "ronda de Doha" para liberalizar el comercio mundial.

El acuerdo, el más importante concluido por Washington desde la firma del Tratado de Libre Comercio de América del Norte con México y Canadá en 1993 (el Nafta), "es beneficioso tanto para Estados Unidos como para Corea del Sur", aseguró Karan Bhatia, adjunta de la representante estadounidense de Comercio, durante una conferencia de prensa en Seúl. "Ambos ganamos", afirmó el ministro de Comercio surcoreano, Kim Hyun-Chong, tras lograr excluir a último minuto el barato arroz estadounidense del TLC.

Desde el inicio de las negociaciones, hace 10 meses, el acuerdo era criticado por decenas de miles de campesinos y otros trabajadores surcoreanos que temen perder sus empleos, así como por activistas opuestos a la liberalización comercial. Uno de estos activistas se inmoló el domingo durante una protesta contra el TLC en Seúl y se halla internado en estado grave. Las negociaciones debían culminar el viernes, pero la fecha límite fue aplazada en dos oportunidades a raíz de diferendos persistentes sobre el arroz, los automóviles y la carne.

La AFIP sigue sumando

La recaudación impositiva de marzo alcanzaría los 13.500 millones de pesos, lo que representa un incremento de 29 por ciento con relación a igual mes del año pasado, según trascendió de fuentes gubernamentales. Con este resultado los ingresos públicos habrían trepado a 41.400 millones de pesos durante el primer trimestre, un 29 por ciento por encima de lo recolectado en el mismo período de 2006. Los datos definitivos serán difundidos hoy por la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP).

De esta forma se mantendría la tendencia que se observó en los dos primeros meses del año, cuando los recursos treparon a 27.891 millones de pesos, mostrando un crecimiento de 28,9 por ciento. Este nivel de ingresos le permitió al Gobierno financiar un crecimiento del 30 por ciento en el gasto público.

La composición de la recaudación tendrá el mismo perfil de los últimos meses y estará impulsada por los impuestos a las Ganancias, IVA, retenciones e impuesto al cheque. También impactaron las contribuciones patronales debido a una mayor cantidad de trabajadores en actividad y por el blanqueo. Según se fijó en el Presupuesto nacional, la AFIP debe recaudar cerca de 150 mil millones de pesos durante 2007.

Con el objetivo de cumplir con este plan, la AFIP lanzó esta semana una campaña para "refrescar" la memoria de los contribuyentes.

El reparto abre las puertas

El presidente de la Nación firmaría hoy el decreto que promulgará la ley de reforma previsional sancionada este año por el Congreso, la que abrirá las puertas del sistema estatal partir del 12 de abril próximo a los afiliados a las AFJP. El administrador de la Anses, Sergio Massa, confirmó que "a partir del jueves 12 de abril, quimce millones de argentinos podrán elegir si quieren que su aporte jubilatorio vaya al Estado o a una AFJP".

Massa informó que a partir de este mes rige también el tope de las comisiones del 1 por ciento a las AFJP, así como el cambio en la base imponible máxima del aporte personal, de 4800 pesos a 6000, y la distribución de los indecisos al régimen público, tal como la ley lo establece.

El funcionario recordó que "habrá 180 días hábiles para elegir, hasta el 31 de diciembre, salvo en el caso de los hombres mayores de 55 y mujeres mayores de 50 años, con menos de 20.000 pesos en sus cuentas de capitalización, que en ese caso tendrán 90 días para decidir su situación". "En ese grupo de personas, que es el 10 por ciento del universo del sistema de capitalización, pero que tiene sólo el 4 por ciento de los aportes, vemos un grupo de riesgo serio en términos de futuro previsional, al que hay que definirle desde la visión global del sistema un mecanismo que les dé una segunda oportunidad", agregó Massa.

"En la universidad no hay otra experiencia que la del trámite"

Por Javier Lorca

La psicóloga y profesora Raquel Bozzolo analiza, en diálogo con **Página/12**, las condiciones de la vida universitaria y cómo afecta a estudiantes y docentes una "subjetividad gestionaria".

Bernardino Avila



Bozzolo es profesora de la UNLP e integró el equipo psicológico de las Madres de Plaza de Mayo.

La universidad como una máquina productora de títulos. Entre sus engranajes, los estudiantes y los docentes, limitados a repetir una sola experiencia: la experiencia del trámite, burocrático y despersonalizado. A partir de esas características, la psicóloga Raquel Bozzolo, profesora de la Universidad de La Plata, reflexiona –en esta entrevista– sobre los sujetos y las instituciones que hoy configuran la vida académica.

–¿Por qué piensa que las formas de transmitir saberes en la universidad ya no son efectivas?

–Trabajando las tesis de Ignacio Lewkowicz y la idea de que en momentos de mucha información hay poca comunicación, pensamos que la enseñanza empieza a perder sentido como transmisión de unos hacia otros. Los docentes suelen decir que los estudiantes los miran con cara de vaca, frase terrible pero cierta. El docente trata de encontrar una cara que no sea de vaca para apoyarse y hablar con sentido, porque, si no, termina dándole clase al grabador y ahí no hay diálogo. En esas condiciones, empezamos a ver que leer un artículo y discutirlo con los alumnos no tenía sentido. Cuando les decíamos que leyeran la bibliografía ocurría que en los primeros prácticos luchábamos para que leyeran, después nos desesperábamos, les hacíamos fichas, pero lo sorprendente era que para el examen final leían. Y cuando leían, ellos se sorprendían y encontraban cosas interesantes. Pero en ese momento ya se estaban yendo. Los tiempos programados de teóricos y prácticos no tienen nada que ver con la vida real de los estudiantes.

–¿Qué pueden hacer los docentes?

–Nosotros tratamos de intervenir, de romper las inercias que hacen que los alumnos se automaticen y pongan esa cara de vaca. Al principio dábamos clases expositivas, pero cambiamos. En general, la primera clase no es una clase, sino una experiencia con diálogos sobre lo que hacemos en la universidad, confesiones sobre lo que nos pasa a los docentes y, a la vez, provocamos a los estudiantes para que se presenten de un modo diferente a ese estar automático. Es más la idea de laboratorio que de clase. Primero generar diálogo para después poder ir y encontrar con los estudiantes algo en los textos. Hacemos una circulación de los textos por mail, no sólo a través de la fotocopiadora. Pareciera que, mandado personalmente y en función de una discusión concreta, un texto es leído de una manera distinta que si lo van a comprar como parte del módulo tal.

–Pesa la relación personal.

–Sí, pero es una relación que cuesta construir, porque hay mucha desconfianza. Pero, claro, todo esto significa hacer cada encuentro con poca planificación y es complicado. Cuando intentamos socavar lo naturalizado, al principio los estudiantes suelen sentirse muy inseguros porque les quitamos apoyaturas. Hasta que empiezan a ver que se abre la posibilidad de pensar, que puede ser grata y liberadora. Como les quitamos apoyatura, tratamos de darles otra que, por lo general, pasa por armar un clima de grupo. Y ahí viene otro problema: los principales desapoyantes son los compañeros. Si alguien entra en el clima de trabajo, suele ser visto como una especie de traidor y lo dejan solo. Los compañeros no acompañan.

–¿Cómo llegan los estudiantes a ese "estar automático"?

–En general, los estudiantes relatan que el 1er. año de la carrera fue de mucho deseo, pero que ya en 2º se dan cuenta de que si trabajan desde el deseo no aprueban o aprueban con notas bajas. Entonces empiezan a cursar sólo para escuchar qué palabra, qué giros, qué orientación tienen que adoptar para aprobar. Buscan una clave como guía para pasar. Como Zelig, se acostumbran a asumir el lenguaje, la modalidad y los intereses de cada cátedra hasta terminar la materia. Una vez que aprobaron, se olvidan todo. Es incorporación y emisión, no hay experiencia. Si un autor o un tema les interesa, aprenden a relegarlo para otro momento. Se ha vaciado la organización que daba sentido a estudiar en la universidad. Hacer la carrera es correr. Cada materia es un obstáculo a saltar. Van a la facultad a escuchar y, si los interpelamos, hablan sobre lo que sienten pero al modo Gran Hermano, es decir, de una manera modulada por lo que suponen que se espera de ellos. Tienen siempre alerta la antenita tratando de captar "¿qué espera el docente de mí?". Es la necesidad de ser eficaces y aprobar. Eso hace que el estudiante deje de ser un sujeto interesado por estudiar. Y la universidad deja de ser un lugar donde se alienta a producir ideas y pensamiento. Desde lo institucional, los planes de estudios tienden cada vez más a producir profesionales.

–¿Necesariamente el modelo profesionalista produce esta clase de sujetos?

–No, hay otros factores relacionados con lo que llamamos subjetividad gestionaria. La universidad es una máquina gigantesca de producir títulos... La universidad forma una manera de ser habitada que nos va tomando a docentes y estudiantes, y es una manera trámite, la eficacia en el trámite. Para los docentes lo eficaz es terminar de dar la materia a fin de año, sacarnos de encima los exámenes, presentar programas, lograr subsidios, tener respeto de los pares. Para los estudiantes, se trata de rendir materias y recibirse pronto. Sienten que estudiar en la universidad es el trámite de sacar el título. Su miedo es atrasarse. Son mitos que organizan ese tiempo del sujeto contemporáneo, el apuro y la ansiedad de suponer que adelante está algo mejor, nunca la posibilidad de habitar el presente. En la universidad, este rasgo de la subjetividad contemporánea dificulta la formación. Si no habitás el presente, si al cursar no vivís una experiencia, después no queda registro alguno, no quedan marcas. El punto central es que en la universidad no hay otra experiencia que la del trámite. Y el trámite hasta puede ser muy lucido, puede ser dar un excelente examen, pero es trámite en el sentido de que no se le produce nada a la persona que lo está haciendo.

–¿Qué otras condiciones de la universidad inciden?

–Por un lado, ya no existe el acto pedagógico tradicional, porque no hay autoridad, no hay consistencia del saber en el otro, no hay ese depósito de confianza en que el otro tiene algo que me va a servir. Este es un quiebre que sufre toda la educación, incluso la crianza de los hijos, toda construcción tutelada de subjetividades. Después sí vienen condiciones propias de la universidad. La masividad genera situaciones terribles de anonimato y el anonimato, en lugar de vivirse como un padecimiento, pasa a ser un refugio. Sólo después de que logramos interrumpir esas cosas los estudiantes pueden reconocer que habían padecido el anonimato o la soledad, y detectan que lo que parecía cómodo no lo era.

La catástrofe ya ocurrió

–¿Qué lazos sociales propicia la universidad entre estudiantes y docentes?

–No existe el lazo social, no existe el otro, no se lo constituye como tal, es sólo un cuerpo que obstaculiza, una voz que molesta –dice Bozzolo–. No hay un otro en el sentido de par o semejante. Los estudiantes tienen cuatro o cinco amigos con los que se ven, pero no tienen una representación social de "los estudiantes de Psicología", ni siquiera se conocen. Hay poca conexión, mucha soledad. Entre los docentes no sé cuánto hay de camaradería, sí hay afinidades político-ideológicas entre grupos, y punto. No hay una cosa de cuerpo docente o de claustro, eso no existe, no hay pertenencia, no hay una institución dadora de identidad, sólo prácticas dispersas que van produciendo alguna marca subjetiva. Tampoco las instituciones promueven el diálogo entre docentes sobre la docencia. Y para los docentes es muy necesario hablar de su sufrimiento, no en tono de queja sino de pregunta, para pensar qué se puede hacer... Creo que la clave es pensar no que está por venir una catástrofe, sino que ya ocurrió, que se ha caído el sentido de lo que uno hace y hay que construirlo de nuevo.

Presidente en el CIN

El rector de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Oscar Spada, es el nuevo presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), según resolvieron los rectores en el plenario que concluyó el viernes pasado en San Luis. Spada ocupará el cargo durante seis meses y reemplazará a Germán Arias. "Aspiro a que la universidad esté comprometida socialmente y podamos aportarle a la sociedad investigación, desarrollo tecnológico, transferencia y extensión, transmitiéndole al Gobierno que hay una universidad comprometida con el país", dijo Spada.

Opinión de egresados

En medio del proceso abierto para renovar la conducción de los colegios dependientes de la Universidad de Buenos Aires, la Asociación de Ex Alumnos de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini le envió una nota a Rubén Hallú, rector de la UBA, expresando que el futuro rector "debe reunir las cualidades de ser un educador con probada capacidad de gestión, cercano a la problemática adolescente, con un gran compromiso con la comunidad y con valores éticos y morales que lo habiliten como ejemplo a seguir por sus alumnos". Los egresados también dicen: "Sin que esto implique ningún tipo de discriminación o descalificación de los candidatos, veríamos con agrado que quien fuera elegido rector fuera ex alumno o miembro activo de la comunidad educativa de la escuela". Firman Patricia Shapiro, Leandro Rodríguez, José María Calderazi y Nicolás Ozutz, autoridades de la asociación.

EL DATO

Turismo y cultura

La Universidad Nacional de Tres de Febrero presentó la Cátedra Unesco de Turismo Cultural, primera en su tipo en Latinoamérica. Junto a la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, la Untref realizará tareas de formación, información, documentación e investigación en el campo del turismo cultural, en Argentina y la región.

Felices Pascuas

Estimados usuarios, les informamos que con motivo de la celebración de Pascuas, el jueves 5 y el viernes 6 de abril los Centros de Atención al Usuario permanecerán cerrados.

Para servicio técnico y pago de facturas con tarjeta de crédito, el 6333-AGUA (2482) funcionará las 24 hs.

Agua y Saneamientos Argentinos S.A. Es nuestra. Es para todos. aysa

Radicales R a la Justicia



Se sabe que la decisión del radicalismo porteño de sumarse al frente electoral que llevará como candidato a jefe de Gobierno a Jorge Telerman en las elecciones del 3 de junio no les gustó nada a los llamados “radicales R”, el sector que impulsa un candidato propio a nivel nacional y también en el distrito. Por eso, la corriente Pensamiento y Acción, que encabeza el capocómico Nito Artaza, anticipó que hoy acudirá a la Justicia Electoral para hacer un planteo que impida el acuerdo. El argumento que utilizarán es que las autoridades del radicalismo capitalino supuestamente incumplieron “normas de la Carta Orgánica partidaria”.

Walsh también irá por la ciudad



“Acepté la candidatura a jefa de Gobierno de la Ciudad, que es el distrito donde gané la banca como diputada y donde nací”, dijo Patricia Walsh, confirmando que encabezará la fórmula porteña de la alianza conformada por los partidos Izquierda Socialista, Movimiento Socialista de Trabajadores y grupos independientes. En tanto, quien hasta ayer ocupaba ese cargo, el abogado Marcelo Parrilli, pasará a ocupar el primer puesto en la lista de legisladores porteños. Patricia Walsh explicó que la aceptación de la postulación en Capital no será un obstáculo para que compita también por la presidencia en octubre, candidatura para la que ya se había largado.

DANIEL FILMUS TIENTA A SOCIALISTAS

Ampliando las alianzas

Susana Rinaldi está pensando si sumarse como segunda candidata a legisladora porteña para secundar a Ginés González García en una de las listas que acompañará al ministro. Polino, a la diputación nacional.

Por Diego Schurman

Susana Rinaldi podría acompañar a Daniel Filmus como candidata a legisladora porteña. La cantante ya se mostró dispuesta a respaldar al aspirante a jefe de Gobierno, pero el kirchnerismo intenta que su ingreso sea producto de un acuerdo más amplio con el socialismo, del que también formaría parte el ex legislador Héctor Polino.

Filmus estuvo días atrás en la casa de Rinaldi. De entre un abanico de propuestas que le llevó, a La Tana le entusiasmó la posibilidad de desembarcar en la ciudad. Si su deseo se hace realidad, ocuparía el segundo lugar en la lista del Frente para la Victoria que encabeza el ministro Ginés González García.

Ya hubo una procesión de kirchneristas hacia la casa que la tanguera tiene en Belgrano. Antes que Filmus, se había dado una vuelta por el lugar Alberto Fernández. El jefe de Gabinete volvió a analizar la incorporación de Rinaldi el último viernes en la Casa Rosada. Esta vez junto a dos dirigentes socialistas de su confianza: los bonaerenses Jorge Rivas y Ariel Basteiro.

En esa reunión se evaluó si no era mejor incorporar a otro socialista a la boleta de legisladores porteños y comprometer a Rinaldi para un cargo ejecutivo, a nivel porteño o nacional. Una alternativa obviamente atada a un triunfo kirchnerista en esos distritos.

Rinaldi ya admitió a **Página/12** la avidez oficial por sumarla a sus filas. “Alberto Fernández vino a mi casa y hablamos. Es cierto que hubo una propuesta y quedé en contestar. Antes me voy a tomar un tiempo y es bueno esperar que ese tiempo se cumpla. Es lo único que por ahora voy a decir”, señaló hace diez días.

Quienes conjeturan que la cantante finalmente no será parte de la lista señalan a Ginés González García como uno de los responsables. El ministro habría planteado cierta resistencia y lo mismo la propia tropa del PJ porteño, que ve relegada su posibilidad de ocupar lugares expectables.

No hay discusión, en cambio, con la inclusión de Diego Kravetz. Se trata del presidente del bloque K de la Legislatura porteña y soldado obediente de Fernández. A Kravetz le interesaría ocupar el segundo puesto de la lista, pero está dispuesto a ceder si finalmente se decide sumar a Rinaldi o a otro socialista.

–Yo voy a ir al lugar donde me pidan el Presidente y Alberto Fernández –señaló Kravetz a **Página/12.**

Como el objetivo de la Casa Rosada es propiciar un acuerdo marco con el socialismo, las negociaciones no terminaron en Rinaldi. Hace unos 20 días Polino recibió una oferta para encabezar la lista de diputados nacionales de octubre. Este diario consultó ayer al ex legislador y confirmó la especie.

“Efectivamente me invitaron a participar de un proyecto y yo todavía no les he contestado. Voy a aguardar y aceptar la decisión que tome el partido –que tendrá su congreso en mayo–, en tanto y en cuanto lo resuelva orgánicamente”, dijo Polino.

En el caso de que el socialista acepte, integrará la lista del Frente para la Victoria. Pero ésta no será la única que apoyará la fórmula presidencial de kirchnerismo: también habrá otra boleta encabezada por Miguel Bonasso, según confirmó el propio diputado a **Página/12.**

Bonasso es uno de los referentes de Diálogo por Buenos Aires. Los otros dos son Carlos Heller, compañero de fórmula de Filmus, y Aníbal Ibarra, primer candidato a legislador porteño de la otra lista que –junto a la de Ginés– apoyará al ministro de Educación.

A propósito del ex jefe de Gobierno, unos afiches aparecerán hoy en la ciudad con el rostro de Raúl Puy y el lema: “Socialista con Ibarra. Filmus-Heller”.

Por si no se entendió, el primer socialista en respaldar la “concertación plural” convocada por Néstor Kirchner saldrá a publicitar su respaldo a los candidatos del Frente para la Victoria.



González García, Susana Rinaldi, Diego Kravetz y Héctor Polino.
El oficialismo quiere hacer una alquimia transversal para sumar.

LAVAGNA NO APOYARA A NINGUN CANDIDATO PORTEÑO

Ni Macri, ni Telerman, ni uno propio

“No puedo apoyar ningún proyecto”, dijo ayer Roberto Lavagna hablando de las elecciones a jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. La definición del ex ministro de Economía se hizo extensiva tanto para la primera como para la posible segunda vuelta de las elecciones porteñas.

Aunque no se definió sobre ninguno de los candidatos que el próximo 3 de junio competirán por la Jefatura de Gobierno, Lavagna dejó a Daniel Filmus fuera de su posible marco de alianzas. Para el ex ministro, su posible respaldo a un candidato está atado al acompañamiento de éste a su programa de gobierno para las presidenciales del 27 de octubre. “Por supuesto, excluyo apoyar la candidatura del Gobierno en la ciudad. No hay ninguna coincidencia de este candidato con el programa nacional que yo he formulado”, señaló Lavagna al subrayar que Filmus quedaba fuera del universo de posibles aliados.

Al hablar de las fórmulas porteñas, las propuestas de los postulantes y el desarrollo de la campaña, Lavagna destacó que había “poca claridad de parte de los candidatos” respecto del programa nacional que acompaña su candidatura. Con esa definición, la conclusión se caía de madura. “No puedo apoyar ningún proyecto en primera o segunda vuelta que no sea coherente con nuestro programa nacional.”

Las definiciones de Lavagna parecen desechar un probable entendimiento con Mauricio Macri. Acuerdo que presuponía el respaldo del ex ministro a la candidatura del presidente de Boca en la ciudad para obtener como contrapartida el acompañamiento de ese espacio en las presidenciales. “Al día de hoy tomo los comicios de la ciudad como una elección local, separada de la nacional. Me expresaré simplemente como habitante de la Capital, salvo que se modifiquen las cosas”, concluyó el ex ministro.

movistar empresas.

BlackBerry



Únicamente con movistar
Roaming BlackBerry® en más de 100 países.

MOVISTAR BLACKBERRY 8700G.

Servicio disponible para tecnología GSM y movistar contrato. Las familias de marcas, imágenes y símbolos de BlackBerry y RIM son propiedad exclusiva de Research In Motion Limited. (*) El servicio BlackBerry Profesional de movistar es compatible con el protocolo POP3 (con soporte de UIDL) ó IMAP. Consulte requisitos, servicios disponibles y precios de acuerdo con el país a visitar en www.movistarempresas.com.ar o llamando al *611/*112. Telefónica Móviles Argentina S.A., CUIT: 30-67881435-7, Ing. Butty 240 piso 20, Ciudad de Buenos Aires.

Telefónica

movistar

CHOQUES

Un choque contra un árbol y otro de frente entre dos autos causaron ayer siete muertes de jóvenes en la provincia de Entre Ríos. A causa de una neblina densa en una curva en el kilómetro 343 de la ruta nacional 9, entre Carcarañá y San Jerónimo, un Renault Clío chocó contra un árbol: cuatro de los que viajaban en él murieron enseguida y un quinto pasajero resultó herido. Fue de madrugada. Tenían entre 23 y 25 años. El segundo accidente fue, también con neblina, por la mañana, a unos 80 kilómetros al noreste de la capital de Entre Ríos, donde una camioneta chocó de frente contra un Renault 19. Uno de los coches se incendió. Explotó el tubo de GNC y murieron tres de sus cinco ocupantes.

Dormir en la terminal

Sesenta y nueve argentinos están varados desde el viernes en el aeropuerto de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, a causa del cese de operaciones de la empresa Lloyd Aéreo Boliviano (LAB). Se dirigían a México en un avión que llevaba a unos cien pasajeros. Pero el gobierno boliviano suspendió las operaciones de la aerolínea por incumplimientos de vuelos a Madrid. Los pasajeros durmieron en la terminal hasta que pudieron acceder a un hotel.

Patovicas a los golpes

Los dos custodios y un cliente de un boliche de Lanús acusados de golpear a un joven de 18 años continuarán detenidos bajo el cargo de "lesiones graves". El sábado pasado, los patovicas no permitieron a Ezequiel Casal el ingreso al local Sasha. Uno de los custodios le aplicó un cabezazo en la cara al joven y le quebró el hueso de la frente.

Un preso que había denunciado un encargo fue asesinado en Campana

Un jefe de la Unidad 3 le había encomendado el trabajito de atacar a puntazos al defensor Gabriel Ganón. El preso denunció el encargo ante la Justicia. Apareció muerto a fin de marzo.

Por Horacio Cecchi

Gonzalo Martínez



Una de las versiones oficiales dice que el candado estaba falseado y permitió que otro preso entrara.
Lo que no explica es cómo el supuesto atacante salió de su celda en un horario en que debía estar encerrado.

La preocupación del Servicio Penitenciario Bonaerense por el trabajo de sus internos con miras a la readaptación es indiscutible. Precisamente, a fines del año pasado, a uno de ellos –el interno Juan Gómez Ramírez de la Unidad 3 de San Nicolás– se le encargó un trabajito que debía realizar a dúo, con un colega de pabellón, el interno Alvarez Centeno. El trabajo consistía en lastimar al defensor general nicoleño, Gabriel Ganón, por sus permanentes ocurrencias de presentar hábeas corpus, amparos, visitar cárceles, denunciar la corrupción y demás palos en la rueda al inexorable camino a la limpieza final. Como todo trabajo estatal, al dúo se le proveería de herramientas de trabajo (facas). Ocurrió que ambos se negaron a la práctica y, para colmo, la denunciaron ante una fiscalía entregando las herramientas estatales. Ramírez ya había denunciado a sus patrones en enero de 2005 y repitió en Nochebuena de 2006. Con semejante historial, el 25 de marzo pasado, Gómez Ramírez fue despedido a cuchilladas hasta la muerte. Las autoridades dejaron trascender que murió en una pelea entre presos. Curiosa deducción la del Servicio: el preso se encontraba en su celda individual, a las 7 de la mañana, un horario en que las puertas se encuentran cerradas con candado. Obviamente, por fuera.

Juan Gómez Ramírez se encontraba en la Unidad 21 de Campana a fines de 2004 y principios de 2005, cuando el defensor general de San Nicolás, Gabriel Ganón, y la defensora oficial de San Isidro María Gómez visitaron esa cárcel de improviso. Allí, además de la desastrosa situación de las comidas y del hacinamiento, recibieron testimonio de una inmensa cantidad de presos. Entre ellos, Juan Gómez Ramírez, alojado en un buzón de castigo por una falta que negaba haber cometido: el SPB lo acusaba de haberle encontrado una faca en su poder.

A fines de noviembre, la Defensoría General nicoleña recibió el llamado de un preso de la U3, de San Nicolás. Era Alvarez Centeno, que intentaba advertir que le habían encargado herir a Ganón. A los pocos días, otro interno recibió el encargo y desistió. El 1º de diciembre, Alvarez Centeno y Juan Gómez Ramírez denunciaron ante la fiscal Franca Padulo que les habían encomendado atacar a Ganón y presentaron unos bisturíes que les habían entregado para cumplir con el encargo. Ambos apuntaban contra el mismo oficial (de apellido Roselli) señalado en la denuncia anterior. Padulo abrió la causa 108.311.

En Nochebuena, Gómez Ramírez fue testigo de una golpiza generalizada encabezada por Roselli, y de cómo disparaban contra un preso mal visto por la oficialidad. El Día de los Inocentes el propio Ramírez supo que denunciar un trabajito tiene sus costos en negro. El mismo lo declaró en otra denuncia: "Escuché cuando me estaba bañando 'ahora, ahora' y siento un golpe en la cabeza con algo de goma y caigo al piso". Lo patearon, lo llevaron a una oficina "donde me esposan a la silla y empiezan a golpearme. Después uno de ellos me pone una bola en la cabeza y la cierran mientras me siguen golpeando. Me empieza a sangrar la nariz y entonces me sueltan y siento que me inyectan algo en el brazo. Quedé dormido como 24 horas. Cuando me despierto me llevan de nuevo a la oficina, me vuelven a golpear y me inyectan plancha. Después me dijeron que no dijera nada porque me mataban".

El 25 de marzo pasado, Ramírez se encontraba encerrado por protección en la celda 18 del pabellón 1 de Campana 21. Ese mismo día, por la tarde, las agencias noticiosas repetían la información provista por las autoridades: "Un preso murió al ser atacado por otro convicto con una faca". Según esa información, el hecho se produjo alrededor de las 7 de la mañana de ese domingo y fue consumado por un solo preso que "ya fue identificado".

Lo curioso en sí mismo de la información provista es un agravante de la ya de por sí muy seria gravedad del asunto: a las 7 de la mañana todas las celdas deben estar cerradas. Con lo que ningún preso podría circular sin autorización. Mucho menos entrar a una celda ajena y cerrada por fuera. O le entregaron la llave o no era un preso.

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO
MINISTERIO DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL
LICITACION PUBLICA Y ESCRITA Nº 02/07
AUTORIZADO POR DECRETO Nº 463/07
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION
DEPARTAMENTO CONTRATACIONES

OBJETO: Adquisición de 50 unidades Alimentarias, con destino a Familias de Escasos Recursos y en Emergencia Habitacionales.

EXPEDIENTE Nº: 5062/54/070

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 2.000.000.- (son pesos dos millones).-

FECHA Y HORA DE APERTURA: 16 de abril de 2007, a las 10,00 hs. o el siguiente día hábil si fuera decretado feriado.-

LUGAR: Departamento Contrataciones - Dirección General de Administración del Ministerio de Salud y Desarrollo Social, sito en Avda. Belgrano (s) Nº 2050, ciudad de Santiago del Estero.-

PLIEGO DE CONDICIONES: podrán consultarse en la citada repartición y en la Casa de Santiago del Estro, sita en Florida Nº 274, 1º Piso Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se encuentran a disposición de los interesados.

VALOR DEL PLIEGO: $ 800,00 (son pesos ochocientos).

SANTIAGO
Por una nueva provincia
SALUD
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

ORDENES PARA INGRESAR AL NUEVO PENAL DE CACHEUTA

Mucho tacto con las visitas

Por H. C.

Después de varios años de llamados de atención, recomendaciones e intimaciones de la Comisión y la Corte Interamericana de Derechos Humanos, por la gravísima situación en que se encuentran los presos de la Penitenciaría de Mendoza, el gobierno provincial inició la construcción del modernísimo penal Almafuerte, en Cacheuta. Antes de finalizada su construcción, ante la urgencia atrasada de cumplir con las medidas, el gobierno mendocino decidió iniciar el traslado al menos simbólico de algunos de los más de dos mil presos que saturan el penal viejo. Pero las denuncias de los trasladados de lujo fueron tan graves que ahora los presos del penal de Cacheuta fueron incluidos por la Corte Interamericana dentro de las medidas provisionales que protegen al resto. Por ejemplo, el director ordenó por seguridad practicar "tacto rectal a las visitas".

Para empezar a cumplir con las decisiones de la Corte, el gobierno mendocino comenzó a separar condenados de procesados. A Cacheuta comenzó a enviar a los primeros. A la fecha hay 43. Pero ya con los primeros traslados se comenzaron a escuchar denuncias que indicaban que el cambio de ladrillos no necesariamente modifica el sistema. Los presos seguían encerrados 23 horas a la sombra, eran golpeados, maltratados, mal alimentados y demás. La situación provocó la intervención de la CIDH, que a fines de marzo decidió incorporar a los presos de Cacheuta a las medidas provisionales de protección dispuestas para el resto.

La medida fue acompañada por una visita de inspección de los abogados patrocinantes Carlos Varela y Pablo Salinas, y Juan Valente, representante de la Federación Argentina de Colegios de Abogados, cumplida el 31 de marzo. El grupo visitó la Penitenciaría y el penal de Cacheuta. De la primera, Valente salió horrorizado: "Nunca vi nada igual en mi vida de abogado", dijo. De la de Cacheuta salió preocupado: encierros de 21 horas, aislamiento permanente, falta de visitas por la distancia a los lugares de residencia de los familiares o por otros motivos.

Algunos de esos otros motivos pueden sintetizarse en las declaraciones del director del penal cuyo apellido, Puerta, no implica que se haya abierto: sostuvo que las visitas deberán someterse a revisiones anales. No quiso referirse a revisiones anuales ni se trata de un error de grafía. "Cualquier visita que tengan, aun un profesional, debe pasar por esa requisa, donde debe desnudarse. Hay una sala especial para eso. Si se duda de la visita, se le propone practicarle un tacto rectal. Si ésta se niega no se le hace –aclara Puerta–, pero no se la deja entrar."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional "Iluminados por el fuego": $ 10.

Página/12

PIQUETES EN SANTA FE PARA RECLAMAR ASISTENCIA

La rebelión de los inundados

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Aunque no llueve, el agua baja lentamente. Algunos barrios tienen un metro y medio de líquido nauseabundo. Hubo siete piquetes en distintos accesos a la ciudad. Hay "alerta sanitario".

Télam



El bombeo es lento; el agua apenas baja. Algunos se quedan a cuidar sus casas; otros salen a la ruta.

Télam



Los piquetes se han convertido en el grito de los inundados. Cientos de santafesinos del cordón oeste que parecen invisibles para el gobierno de Jorge Obeid salieron a cortar avenidas y rutas en demanda de asistencia y amparo. Muchos sobreviven en los techos de sus casas inundadas con hasta un metro de agua para protegerse de robos y saqueos, mientras que otros optaron por improvisar algún campamento en zonas más altas. Ayer, unos 300 vecinos del barrio Chalet bloquearon el acceso al puente carretero, entre Santa Fe y Santo Tomé, donde hasta instalaron una carpa y una olla popular. "La situación está cada vez más grave, porque el agua no baja y la gente se pone más violenta", dijo uno de los líderes de la protesta. Chalet es el barrio más bajo: en algunos lugares tiene hasta un metro y medio de agua, aunque –a seis días de la crisis– el agua ya es un líquido marrón nauseabundo donde flotan la basura y los desechos. "Estamos en máxima alerta desde el punto de vista sanitario", dijo el ministro de Salud, Ginés González García.

Santa Fe quedó prácticamente aislada después de un día y una noche en que los cortes se multiplicaron también en el norte de la ciudad (cinco piquetes sobre la avenida Peñaloza), en el acceso a la autopista Santa Fe-Rosario, en Santo Tomé (sobre la ruta 11) y en la ruta 19. Un cerrojo que se estrecha, sobre todo de noche, cuando crece la demanda de alimentos y la zona inundada es una boca de lobo, sin luz y a la buena de Dios.

Los vecinos del barrio Chalet ya habían cortado el acceso al puente carretero –la única vía segura para ingresar a la capital santafesina–, pero ayer al mediodía estaban decididos a instalarse sobre la ruta 11 hasta que alguien escuche sus reclamos. A media tarde ya habían tendido una carpa entre la banquina y la calzada. "La situación está más grave, porque el agua no baja y la gente se pone más violenta", dijo José Ravello, que lideraba al grupo. Eran unas 300 personas, aunque el número de manifestantes variaba con el ir y venir. "Queremos que los funcionarios vengan y vean lo que pasa en el barrio. Sabemos que el gobernador Obeid no se va a acercar, pero que mande al intendente (Martín Balbarrey) o algún otro para que vea cómo vive la gente."

En la lista de demandas figuraba la asistencia médica y baños químicos para los vecinos que improvisaron una carpa en las banquinas de la ruta porque "no puede ser que hagan sus necesidades en cualquier lado", insistió Ravello. "Eso es lo que pedimos, que baje algún funcionario y el corte se levanta. De lo contrario, si no aparece nadie, va a seguir, vamos a hacer una carpa, una olla popular y no lo levantamos más", amenazó.

A las tres de la tarde, la fila de vehículos se extendía más de 500 metros. El piquete dejaba pasar ambulancias, vehículos de la Gendarmería y la policía, algunos ómnibus de larga distancia y los micros interubanos que cubren Santa Fe y Santo Tomé. Hasta que alrededor de las cuatro la presión se descomprimió, cuando el tránsito fue derivado por la autopista Santa Fe-Rosario, que unas horas antes había estado cortada por el agua y la noche anterior, por un piquete. Pero a la tarde se habilitó una mano y por allí se derivó el tránsito.

"Nosotros no somos piqueteros, no buscamos planes sociales ni nada de eso, queremos una solución para el barrio Chalet y no que el intendente Balbarrey esté más preocupado por el cierre de una lista de candidatos en la Casa de Gobierno que por el barrio. Tal vez a los políticos no les interesa la inundación, al contrario, los favorece que haya gente inundada porque así pueden operar con la ayuda", apuntó Ravello. Una ironía. Porque esta medianoche cerró la lista de candidatos para las internas abiertas de los partidos, el 1º de julio, en las que Balbarrey se presentará como aspirante a la reelección. La oposición y un diputado del oficialismo solicitaron que se postergue el plazo para evitar la pelea por candidaturas, en plena crisis, pero el gobierno rechazó el pedido.

"La gente está indignada por este espectáculo que dan los políticos. No hay asistencia de ningún tipo. Nos quisieron conformar con un sandwich y una manzana que nos trajo Prefectura, pero los que están arriba de los techos no reciben nada", dijo Gabriela Pena, otra de las mujeres del corte. "Lo que dice el gobierno sobre la asistencia a los evacuados es mentira, porque en el barrio Chalet no le han dado nada a la gente. Y si no hacemos el piquete nadie te escucha."

A pocas cuadras del corte, otro vecino seguía agregando carteles en el piso alto de su casa, que está a 30 metros de la ruta, rodeada de agua. Ya había escrito "2003, Alvarez; 2007, Balbarrey". Una confirmación de que las heridas de la catástrofe del 29 de abril de 2003 –cuando el intendente era Marcelo Alvarez– se reabrieron ahora, cuatro años después. Ayer, agregó otra consigna: "Este evento es auspiciado por la Intendencia". El hombre (65 años, dos bypass, sin jubilación ni plan social) encontró un vehículo para canalizar su protesta: los carteles en su balcón. Y le puso la firma. "Yo me llamo Domingo Silva, no te vas a olvidar de mi nombre", dijo desde la distancia, en un mar de tristeza y bronca.

Promesa corregida

Desde Santa Fe

Jorge Obeid tuvo que corregir la promesa oficial de desagotar la zona inundada de la ciudad de Santa Fe antes de esta medianoche. "Si el tiempo nos ayuda y no se presentan inconvenientes en los equipos de bombeo, el martes a la noche toda la ciudad de Santa Fe debería estar sin agua", pronosticó –el domingo– el ministro de Asuntos Hídricos, Alberto Joaquín. Ayer, el gobernador estimó que la tarea va a demandar mucho más tiempo. "La expectativa que tenemos es que en tres o cuatro días, como máximo, y siempre y cuando no llueva, vamos a tener evacuadas todas las áreas afectadas", dijo Obeid.

El mandatario ofreció ayer una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno, junto a la vicegobernadora, María Eugenia Bielsa, y dos ministros nacionales, Alicia Kirchner (Desarrollo Social) y Ginés González García (Salud). Obeid reconoció que hubo "errores" y "falencias" en la asistencia a los damnificados, pero "estamos poniendo el alma y la vida para sacar adelante esto", dijo.

"En cinco días llovió 575 milímetros, que es lo que habitualmente llueve en siete meses. Y esto generó una serie de fenómenos muy dramáticos sobre los cuales estamos actuando desde el lunes pasado. El sistema de defensas que nos protege del río Salado y del río Paraná funcionó a la perfección, porque si no hubieran existido esas defensas, con la altura que tienen los ríos y con toda el agua que cayó estaría inundada, sin lugar a dudas, la totalidad de la superficie de la ciudad de Santa Fe", explicó Obeid. "Pero el problema más grave es que se conjugaron dos situaciones desfavorables: el río alto y una lluvia inédita. Cuando el río está bajo, las defensas que son las que hacen la olla en la ciudad descargan por gravedad a través de compuertas que se abren, pero en estos momentos no se pueden abrir porque los ríos están altos."

MAS DE 1200 EVACUADOS EN EL GRAN BUENOS AIRES

Inundaciones en el conurbano

Hasta ayer a la madrugada, las lluvias que sufrieron los bonaerenses durante toda la semana pasada no fueron de tal intensidad para contabilizar consecuencias. Pero el temporal que se desató en las primeras horas generó anegamientos e inundaciones y obligó a la evacuación de centenares de personas en diferentes puntos del territorio. Los que más sufrieron fueron los habitantes de La Matanza, donde hubo cerca de 600 evacuados. En Lomas de Zamora, el desborde de un arroyo obligó a 500 personas a abandonar sus casas. El temporal también afectó algunas zonas de San Nicolás, Ramallo y Escobar.

Los primeros números indicaban que la lluvia había dejado un saldo de 800 evacuados en diferentes distritos bonaerenses. Uno de los más afectados fue La Matanza, donde anoche todavía quedaban 569 evacuados, distribuidos, en varias asociaciones de fomento y escuelas del partido. "La causa fue la cantidad de agua que cayó en un par de horas. Se registraron entre 70 y 100 milímetros de agua cuando la media mensual se ubica en 40 milímetros", explicó Alberto Trípodi, director de Defensa Civil bonaerense.

El agua entró, otra vez, en las casas de los habitantes de Lomas de Zamora. La causa es la misma de siempre: el desborde del arroyo Del Rey llevó a 500 vecinos a autoevacuarse. Este último dato fue brindado por Defensa Civil provincial. El director de Defensa Civil lomense, Cristian Green, no negó la presencia de autoevacuados, pero tampoco pudo precisar el número de damnificados. La demora en la ejecución de las obras hídricas en el arroyo más la acumulación de basura en la vera del arroyo habrían ocasionado el aumento del caudal y su desborde.

Muy pocas familias pudieron volver a sus casas, ya que a última hora de ayer, según la última actualización de Defensa Civil provincial, cerca de 700 personas seguían en los centros de asistencia, más unos 500 autoevacuados.

Otros afectados son los distritos de San Nicolás, donde se registraron 20 evacuados; Ramallo, con 30 evacuados; Baradero, con 13, y Escobar, con 60.

La Corte rechazó un pedido de EE.UU. para extraditar a un presunto narco

El máximo tribunal revocó la extradición que había concedido un juez. En fallo unánime, reivindicó el principio de territorialidad.

Por Carlos Rodríguez

En un fallo que revocó la decisión de primera instancia de un tribunal federal de Morón, la Corte Suprema de Justicia denegó la extradición a los Estados Unidos de un ciudadano argentino que está preso y es juzgado en el país por delitos relacionados con el tráfico de drogas. Con el voto positivo de sus siete miembros, el alto tribunal sostuvo que el delito de "conspiración" para llevar a los Estados Unidos diez kilos de cocaína, de una partida total de treinta kilogramos, "se cometió en jurisdicción argentina y por lo tanto esta sede tuvo –desde el inicio– aptitud para conocer de ese hecho típico, con sustento en el principio de territorialidad", de acuerdo con el artículo primero del Código Penal y en concordancia con lo que dice la Convención sobre Tráfico Ilícito de Estupefacientes firmada en Viena en 1988. La Corte recordó, además, que la persona cuya extradición reclama la Justicia norteamericana "está al amparo de la garantía que veda el doble juzgamiento, según el alcance del ordenamiento jurídico argentino". Este punto rechaza no sólo la pretensión de los tribunales extranjeros sino la opinión del Juzgado Federal Número 2 de Morón, que había fallado a favor de conceder la extradición, que se iba a concretar una vez que el detenido fuera condenado en la Argentina.

Télam



El imputado fue detenido en Argentina tras exportar cocaína.
En la operación participó un agente encubierto de la DEA.

El caso involucra al ciudadano argentino Juan Carlos Teodoro Cabrera, que en septiembre de 2003, junto con otras personas, estaba planificando transportar al exterior una partida de treinta kilos de cocaína. Veinte kilos iban a ser llevados, por barco, a España, mientras que el resto iba a ser remitido "a un tal 'Vinny' en Nueva York". En la operación intervenía un testigo de identidad reservada que era, en realidad, un agente encubierto de la DEA, que recibiría, a contraentrega de la sustancia prohibida, la suma de 20 mil dólares en efectivo para cubrir los gastos de transporte.

El tal "Vinny" fue identificado luego como Vincent Beechel, un traficante que fue detenido en los Estados Unidos el 15 de octubre de 2003, luego de la operación llevada a cabo según el plan previsto. A Beechel lo detuvieron cuando estaba examinando la bolsa que contenía la cocaína, según consta en las actuaciones labradas por el fiscal estadounidense Mark Racanelli y por el detective de la Policía de Nueva York Steven Ramírez. Toda la actuación previa al traslado de la droga fue realizada por Cabrera en territorio argentino, donde fue detenido y donde está siendo juzgado por el delito que cometió de enviar la droga a los Estados Unidos (la misma "confabulación" de la que lo acusa el tribunal extranjero) y por formar parte de una "asociación ilícita".

El juez federal del Distrito Sur de Nueva York que pidió la extradición de Cabrera pretende juzgarlo allí por el mismo delito por el cual está siendo juzgado en Morón. Cabrera ya fue indagado aquí por el delito de "tráfico de estupefacientes agravado por la integración de tres o más personas organizadas" para esa actividad. Antes de ser juzgado, Cabrera había sido detenido en la Argentina y eso fue acompañado por "el secuestro de estupefacientes (...) en dos fincas" ubicadas en territorio nacional.

Ante el pedido de extradición, el Juzgado Federal Número 2 de Morón había accedido a la solicitud de la Justicia norteamericana, aunque suspendió la efectivización de la medida hasta la finalización del proceso al que está siendo sometido Cabrera en el país. Tanto la defensa como la fiscalía resolvieron apelar el fallo de primera instancia, lo que determinó la intervención de la Corte Suprema. La resolución de primera instancia motivó la intervención de la Procuración Nacional de la Corte, que también expresó su adhesión al pedido de extradición, ahora desestimado de plano por la Corte.

Luego de recordar que Cabrera "está al amparo de la garantía que veda el doble juzgamiento, según el alcance del ordenamiento jurídico argentino", la Corte fundó también su rechazo en lo que establece la Convención sobre Tráfico Ilícito de Estupefacientes de Viena. Esa norma internacional tipifica que "cuando el presunto delincuente se encuentra en su territorio", el país parte del convenio –en este caso la Argentina– es competente para intervenir y rechazar la extradición. Lo que marca el inciso "i" es que el país debe actuar si "el delito se ha cometido en su territorio". Por lo expuesto, la Corte le adjudicó a la Justicia argentina "preferencia para el juzgamiento" del detenido Cabrera.

El alto tribunal recalcó que rechazar el pedido de extradición "lejos de atentar contra la cooperación penal, la refuerza ya que procura, en definitiva, hacer frente con mayor eficacia a los diversos aspectos del tráfico ilícito de estupefacientes y sustancias psicotrópicas que tengan una dimensión internacional". Sólo se les reclamó a los órganos competentes del Estado argentino que comprometan "sus mejores y máximos esfuerzos" y que "el enjuiciamiento sea agotado sin que queden impunes tramos de la actividad ilícita" por las que se asumió jurisdicción.

La Corte revocó el fallo de primera instancia y declaró "improcedente el pedido de extradición introducido por los Estados Unidos". La decisión fue firmada por los ministros de la Corte Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Raúl Zaffaroni, que adhirieron a los argumentos de la mayoría. Carlos Fayt y Carmen Arbigay apoyaron la decisión, con sus propios argumentos, expuestos por separado.

El peligro de las armas

La Cámara del Crimen porteña agravó la situación personal de un procesado por robo porque presuntamente cometió el hecho con un arma de guerra descargada. En primera instancia, el juez de instrucción Daniel Turano había procesado al acusado por el delito de "robo agravado por ser cometido con un arma de utilería", pero lo había sobreseído por la figura de "tenencia sin la debida autorización legal de un arma de guerra". "La tenencia de un arma de fuego sin municiones por sí sola no pone en peligro la seguridad pública", afirmó el juez. Pero la Sala Cuarta de la Cámara del Crimen, con las firmas de Mariano González Palazzo y Alberto Seijas, replicó que "la tenencia ilegal de arma se encuadra en los delitos de peligro abstracto y lo que determina la punibilidad de la conducta es la peligrosidad general de la acción". Los jueces destacaron que "el revólver fue utilizado a los fines de perpetrar el hecho, lo que acredita la peligrosidad" de la conducta.

Sobre ruedas

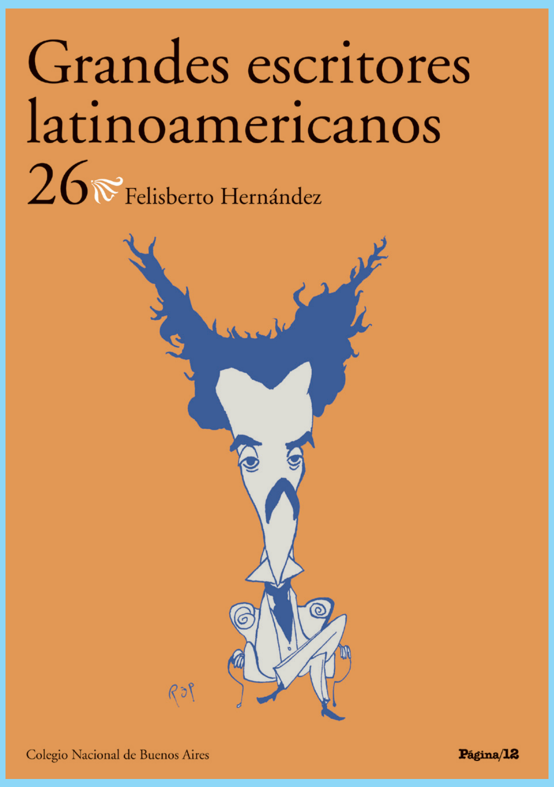
Los perros olfatearon el auto y descubrieron el cargamento: en el paragolpes, los zócalos y en un doble fondo del baúl había 131 kilos de marihuana. El chofer fue detenido por la Gendarmería Nacional.

El episodio ocurrió ayer por la tarde durante un control vehicular en la Ruta Provincial 105 de Misiones, cuando los gendarmes detuvieron el paso de un Peugeot 405. Ante el procedimiento, el conductor, un hombre de 54 años, se puso nervioso, lo que despertó la sospecha de los gendarmes. Los perros hicieron el resto del trabajo: olfatearon la parte trasera el rodado, que fue revisada por los efectivos: hallaron en los paragolpes y debajo del baúl un doble fondo con 168 paquetes rectangulares mientras que en los zócalos dieron con otros 162 ladrillos.

PÁGINA/12 y COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES presentan

Grandes escritores latinoamericanos

Desde el barroco del siglo XVII hasta el arte post-vanguardia en la actualidad



SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (México, 1651-1695). **DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO** (Argentina, 1811-1888). **JOSÉ MARTÍ** (Cuba, 1853-1895). **EUGENIO CAMBACERES** (Argentina, 1834-1888). **RUBÉN DARÍO** (Nicaragua, 1867-1916). **JOSÉ ENRIQUE RODÓ** (Uruguay, 1871-1917). **LEOPOLDO LUGONES** (Argentina, 1874-1938). **MARIANO AZUELA** (México, 1873-1952). **HORACIO QUIROGA** (Uruguay, 1878-1937). **JOSÉ EUSTASIO RIVERA** (Colombia, 1889-1929). **GABRIELA MISTRAL** (Chile, 1889-1957). **JOSÉ MARÍA ARGUEDAS** (Perú, 1911-1969). **VICENTE HUIDOBRO** (Chile, 1892-1948). **CÉSAR VALLEJO** (Perú, 1892-1938). **MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS** (Guatemala, 1899-1974). **ROBERTO ARLT** (Argentina, 1900-1942). **GERMÁN ARCINIEGAS** (Colombia, 1900-1999). **ARTURO USLAR PIETRI** (Venezuela, 1906-2001). **RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN** (Argentina, 1905- 1974). **JOÃO GUIMARÃES ROSA** (Brasil, 1908- 1967). **NICOLÁS GUILLÉN** (Cuba, 1902-1989). **PABLO NERUDA** (Chile, 1904-1973). **ALEJO CARPENTIER** (Cuba, 1904-1980). **JORGE LUIS BORGES** (Argentina, 1899-1986). **JUAN RULFO** (México, 1918-1985). **FELISBERTO HERNÁNDEZ** (Uruguay, 1902-1964). **JOSÉ LEZAMA LIMA** (Cuba, 1910-1976). **JULIO CORTÁZAR** (Argentina, 1914-1984). **JUAN CARLOS ONETTI** (Uruguay, 1909-1994). **OCTAVIO PAZ** (México, 1914-1998). **JORGE AMADO** (Brasil, 1912-2001). **RODOLFO WALSH** (Argentina, 1927-1977). **CLARICE LISPECTOR** (Brasil, 1925-1977). **MANUEL PUIG** (Argentina, 1933-1990). **AUGUSTO ROA BASTOS** (Paraguay, 1917- 2005). **NICANOR PARRA** (Chile, 1914). **MARIO BENEDETTI** (Uruguay, 1920). **GUILLERMO CABRERA INFANTE** (Cuba, 1929-2005). **GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ** (Colombia, 1928). **CARLOS FUENTES** (México, 1928). **JUAN GELMAN** (Argentina, 1930). **MARIO VARGAS LLOSA** (Perú, 1936). **EDUARDO GALEANO** (Uruguay, 1940). Indice analítico

Mañana el fascículo 26, GRATIS, con el diario

Página/12

CREAN VALVULAS CARDIACAS A PARTIR DE CELULAS MADRE

Hacia la fábrica de corazones

Científicos del Imperial College de Londres obtuvieron en laboratorio una válvula mitral. El objetivo es reemplazar las válvulas enfermas, que hoy se suplantan con elementos artificiales.

Por Pedro Lipcovich

Por primera vez en el mundo, se logró fabricar en laboratorio una válvula cardíaca a partir de células madre obtenidas de la médula ósea. Así lo anunció en Gran Bretaña el célebre cardiocirujano sir Magdi Yacoub. Esto permitiría reemplazar las válvulas cardíacas enfermas por otras nuevas, hechas con tejido obtenido a partir de la médula ósea del propio paciente. El único tratamiento para las enfermedades de las válvulas cardíacas es su reemplazo quirúrgico por otras –artificiales o procedentes de animales o conseguidas por donación de órganos humanos–. El nuevo desarrollo permitiría una gran disponibilidad de válvulas, cuya estructura y funcionamiento serían similares a los de las originales. El equipo del Imperial College de Londres, que lleva a cabo la investigación, se propone empezar los ensayos con animales este año; si todo marcha bien, se podrían iniciar ensayos clínicos con seres humanos dentro de unos tres años. El proyecto se inscribe a su vez en una ambiciosa apuesta a largo plazo: reproducir un corazón humano íntegro a partir de células del mismo sujeto.

Para fabricar las válvulas cardíacas en laboratorio, los investigadores del Imperial College tomaron células madre obtenidas de la médula ósea. Estas, si bien no llegan al punto de indiferenciación que presentan las *stem cells* de los embriones, tienen capacidad de desarrollarse en distintos tejidos; normalmente devienen en células de la sangre o de los cartílagos y huesos. En laboratorio, suministrándoles sustancias químicas y nutrientes específicos, los investigadores guiaron su crecimiento y, ubicándolas en microscópicos armazones fabricadas con colágeno, formaron con ellas placas de unos tres centímetros de diámetro que reproducen las características de la válvula mitral, una de las que integran el corazón.

Para fines de este año, se proponen implantar válvulas de este tipo en ovejas o cerdos. Adrian Chester, uno de los científicos que dirigen el trabajo, señaló que éste "se extendió a la incidencia de los nervios que, en la válvula, causan contracciones muy específicas".

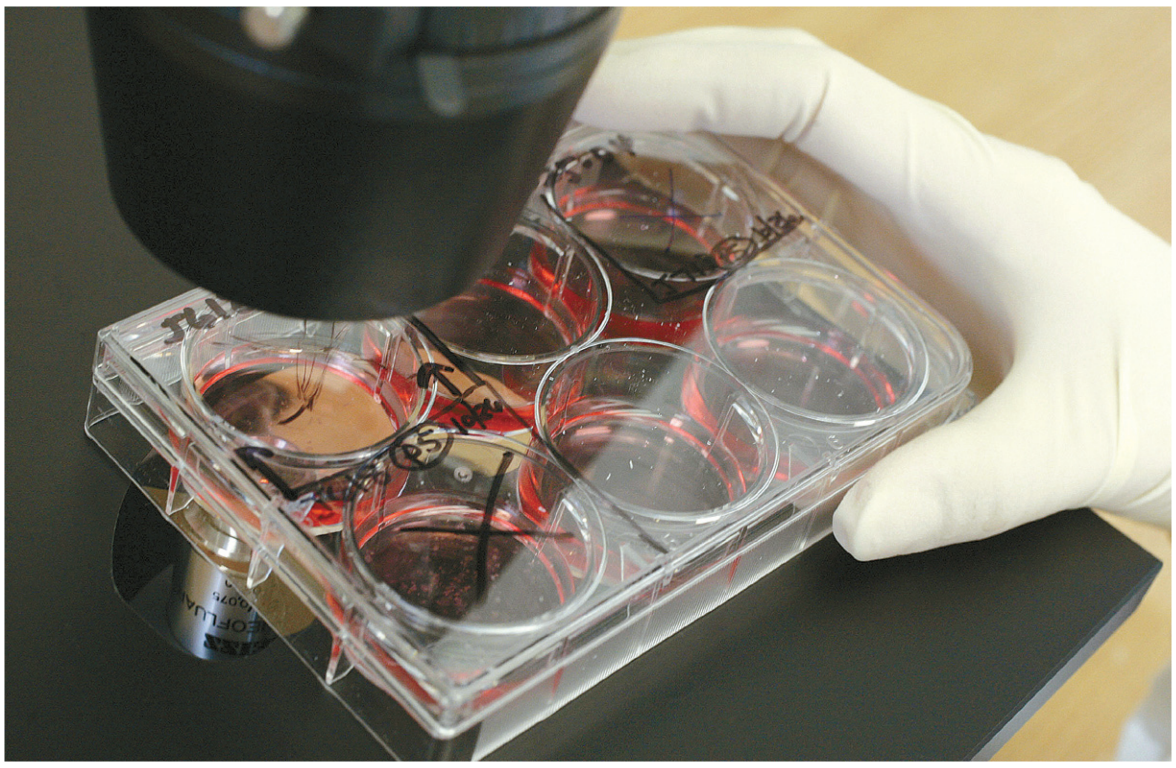
El equipo londinense trabaja bajo la dirección del prestigioso cardiocirujano de origen egipcio sir Magdi Yacoub, quien, además de ser el hombre que ha efectuado más trasplantes de corazón en el mundo, patrocina desde hace diez años un vasto proyecto de investigación para crear estructuras cardíacas de reemplazo. En la expectativa de Yacoub, si todo marcha bien, "se podrían iniciar ensayos clínicos con las nuevas válvulas, sobre seres humanos, dentro de tres a cinco años".

El crecimiento de una válvula a partir de células de médula requeriría aproximadamente un mes, pero en muchos casos, señaló Yacoub, no sería imprescindible partir de células propias, sino que implantarían válvulas obtenidas en forma estandarizada.

Julia Polak –investigadora argentina en el Imperial College– comentó a **Página/12** que "ya se vienen efectuando implantes en el corazón de células desarrolladas a partir de la médula ósea: lo nuevo es que no se trata de células aisladas, sino de una válvula completa. (El equipo que dirige Polak, por su parte, trabaja con células obtenidas del cordón umbilical para implantarlas en los pulmones, a fin de regenerar los alvéolos en enfermedades como el enfisema; prevé los primeros ensayos en humanos para fines de 2008.)

Pero el objetivo último de Yacoub es obtener un corazón completo: "Es un proyecto ambicioso pero no imposible –sostuvo–: yo diría que en diez años se puede lograr, y no me sorprendería si fuese antes".

"René Favaloro era muy amigo de Yacoub", recordó ayer Branco Mautner, decano de la Facultad de Medicina de la Universidad Favaloro. "La función de las válvulas cardíacas es imprescindible para la circulación de la sangre, ya que, al abrirse y cerrarse adecuadamente, impiden su reflujo –explicó Mautner–. La principal causa actual de enfermedad de las válvulas cardíacas es la arterioesclerosis, por la cual la válvula se endurece, se degenera y hasta puede romperse." El investigador precisó que "hasta ahora, la única forma de solucionar las enfermedades de las válvulas cardíacas es la cirugía: lo más habitual es retirar la válvula enferma y poner una artificial, de metal y plástico, o tomada de animales, habitualmente cerdos, o por donación cadavérica de órganos humanos".



Las válvulas nuevas se obtienen a partir de células indiferenciadas de la médula ósea.
Si todo marcha bien, se podrían empezar los ensayos en seres humanos en tres años.

LA CORTE OBLIGA A LIMITAR LA EMISION DE GASES

Un golpe ambiental contra George W.

En un duro revés para la casi inexistente política medioambiental del presidente, el Tribunal Supremo de Estados Unidos dictaminó el lunes contra George Bush en el caso del calentamiento global. Aunque ajustada, cinco votos contra cuatro, la decisión de la máxima corte ordena a la administración republicana que regule sobre la emisión de gases de dióxido de carbono, responsables para la mayor parte de la comunidad científica de causar el calentamiento del planeta.

Hasta ahora, la gubernamental Agencia de Protección Medioambiental –EPA, siglas en inglés– había dado excusas vagas –no interferir en la política exterior del presidente era una de ellas– para no regular la emisión de gases por motores, lo que chocaba con la llamada Ley para un Aire Limpio, que exigía lo contrario. La EPA dejó correr el asunto alegando que "la ciencia del cambio climático es algo fundamentalmente incierto". Pero los magistrados aseguran en las 66 páginas del fallo que la EPA "no ha ofrecido una explicación razonada" para su negativa a regular el dióxido de carbono y otras emisiones provenientes de coches y camiones que están contribuyendo al cambio del clima, y la conmina a hacerlo.

La sentencia se encuadra dentro de uno de los casos más importantes sobre medio ambiente que han llegado al Tribunal Supremo y supone la primera decisión de la máxima corte referente al calentamiento global.

El caso llegó a la Corte en agosto del año pasado. Dieciocho científicos estadounidenses, entre ellos dos premios Nobel –Mario Molina y Sherwood Rowland–, presentaron un informe requiriendo a la Agencia de Protección Medioambiental que reconsidere si el gobierno debería regular los gases emitidos por camiones y coches. Los científicos se basaron en los avances científicos que apuntan a una mayor responsabilidad del ser humano en el cambio del clima.

De El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

BEATO

Al cumplirse justo dos años de su muerte, concluyó ayer la primera fase del proceso de beatificación de Juan Pablo II. Toda la documentación pasará ahora al Vaticano, que tiene la última palabra para declararlo beato. Esta primera fase se cerró con una solemne ceremonia celebrada en la catedral de Roma, presidida por el cardenal vicario, Camillo Ruini, y a la que asistieron miles de fieles, muchos de ellos venidos de fuera de Italia, conocidos ya como "el pueblo de Wojtyla santo ya". La ceremonia, como manda la normativa, se desarrolló en latín. El notario Giuseppe Gobbi exhibió las actas y documentos estudiados en el Vicariato de Roma "sobre la vida y virtudes, además de los milagros", del ex Sumo Pontífice. La documentación ocupa tres cajas, que fueron selladas y lacradas en medio del silencio de los presentes. Al acto asistieron numerosos cardenales y políticos italianos y el presidente de Polonia, Lech Kaczynski.

Crimen en la universidad

Un hombre y una mujer fueron encontrados muertos ayer a la mañana en una universidad en Seattle, Washington, al noroeste de Estados Unidos. Las autoridades estiman que podría haberse tratado de un asesinato seguido por un suicidio. El ataque se produjo en el edificio Gould Hall, donde se encuentra una parte de la facultad de arquitectura de la universidad de Washington, según precisó la policía del campus estudiantil. Cerca de las víctimas se halló un arma de fuego.

Víctimas del tsunami

Al menos 15 personas murieron a causa de un tsunami que arrasó varios poblados ayer en las islas Salomón, tras un sismo de magnitud 8 en la escala de Richter en el Pacífico, pero el maremoto no afectó toda la región, como se temió inicialmente. "Algunos poblados (del oeste del archipiélago) fueron completamente devastados", informó Fred Fakari, presidente del Consejo Nacional de Catástrofes de las islas.

MINISTERIO de PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA y SERVICIOS

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL
Decreto Poder Ejecutivo Nacional Nº 1915/04

Nº Licitación año 2007	Obra / Ubicación	Presupuesto Oficial (con IVA)	Plazo de Obra (meses)	Valor del Pliego	Venta Pliego a partir del	Fecha Apertura
9	**Obra Mejorativa Nº 223A** **Corredor Vial Nacional Nº 3** **Tramo Arocena - Santo Tomé** **RN Nº 11 - Sección Km 413.00 - Km 458.80** **Provincia de Santa Fe.**	**$ 45.469.421,00**	**12**	**$ 9.100,00**	**30/03/07**	**04/05/07**

Venta de pliegos: Hipólito Yrigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a viernes de 10 a 14 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de "Banco de la Nación Argentina".
Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6° piso, OCCOVI (Órgano de Control de Concesiones Viales).
Hora de apertura: 10.00 hs.
Teléfono de consulta: (011) 4349-7734.

Secretaría de Obras Públicas
Órgano de Control de Concesiones Viales
OCCOVI

Nueva crisis política en Ucrania

El presidente, Viktor Yushchenko, decretó la disolución del Parlamento y nuevos comicios. El premier y los legisladores lo rechazaron.

El triunfo de la Revolución Naranja parecía ayer sólo un recuerdo lejano para los ucranianos, quienes volvieron a ser testigos de una crisis política que podría paralizar nuevamente al país. Después de un fin de semana de manifestaciones y contramanifestaciones, la pugna entre el presidente prooccidental Viktor Yushchenko y el primer ministro prorruso, Viktor Yanukovych, llegó a su clímax. El mandatario aprobó a última hora un decreto para disolver el Parlamento y llamar a elecciones adelantadas para el próximo 27 de mayo. Los legisladores, lejos de aceptar la derrota, se mantuvieron en sesión y aprobaron una resolución que rechaza la decisión presidencial y la califica de inconstitucional. Anoche el clima era tan tenso en Kiev que las fuerzas armadas tuvieron que salir a confirmar su lealtad al presidente Yushchenko.

Mientras la madrugaba avanzaba, la situación parecía calmarse en la capital ucraniana. Los simpatizantes del premier Yanukovych se mantuvieron en los campamentos que instalaron a lo largo del fin de semana en los alrededores del Parlamento –irónicamente una imagen que recuerda la Revolución Naranja, dirigida hace tres años por sus rivales–. Los legisladores dejaron el edificio del Parlamento y el presidente se recluyó. Pero la escalada de anoche sin dudas provocará hoy una reavivación de las marchas de ambos bandos, especialmente de los sectores prorrusos que lucharán por todos sus medios para conservar el control del gobierno.

Para entender el enfrentamiento entre el presidente Yushchenko y el premier Yanukovyck es necesario remontarse a los inicios de la Revolución Naranja, en los últimos meses de 2004. Yanukovyck, hombre leal a Moscú, había ganado las cuestionadas elecciones presidenciales y el pueblo ucraniano se enfrentaba a cinco años más de una democracia tan limitada que pocos continuaban llamándola así. Fue entonces que millones de ciudadanos se levantaron en contra del régimen promoscovita, ocupando durante meses las plazas y las calles aledañas al Parlamento. Con el apoyo de las banderas naranjas, Yushchenko y su entonces aliada Yulia Tymoshenko lograron acceder a la Presidencia y a la oficina del primer ministro, respectivamente. Europa y Estados Unidos saludaban a un nuevo aliado.

Pero como todo lo bueno dura poco, siete meses después la alianza naranja entre Yushchenko y Tymoshenko llegaba a su fin. El presidente destituía al gobierno y creaba uno nuevo, bajo el auspicio de su antiguo rival Yanukovyck. La nueva fuerza del dirigente prorruso se hizo sentir en las elecciones venideras. En marzo de 2006, Yanukovyck conseguía la primera minoría, y a pesar de una nueva alianza de los dirigentes de la Revolución Naranja, lograba quedarse con el cargo de premier.

Así se llegó a la difícil coexistencia actual. Desde el principio los dos dirigentes ucranianos se enfrentaron en una lucha de poder. En los últimos meses, el premier había conseguido cooptar a varios legisladores de los partidos prooccidentales. El objetivo era pasar de las 260 bancas a las 300, lo que equivaldría a los dos tercios de la Cámara y le daría poder a Yanukovyck para destituir al presidente y aprobar una reforma constitucional. La principal preocupación de Yushchenko no es la destitución, ya que eso crearía un clima de inestabilidad que ni sus oponentes quieren, sino la limitación de sus poderes, a través de una reforma constitucional. Hace sólo unas semanas, el Parlamento ya había aprobado un recorte no muy grande de sus competencias.

El presidente intentó negociar con sus fuerzas aliadas en el Parlamento, pero no obtuvo resultado alguno. Yushchenko ha intentado discutir el conflicto en términos de lo legal y lo ilegal. Según la Constitución ucraniana, sólo los bloques parlamentarios pueden cambiar su postura, no los legisladores. Por eso, el presidente sostuvo anoche, en su discurso a la nación, que disolvía el Parlamento porque había fuerzas que intentaban construir de forma ilegal una mayoría. "Mis acciones están dictadas por una estricta necesidad de salvar la soberanía e integridad territorial. No sólo es mi derecho, sino mi obligación", aseguró el mandatario.

Sin embargo, para los aliados de Yanukovyck, tanto en el gobierno como en el Parlamento, la decisión del presidente no tiene bases legales. "La fuente de desestabilización hoy día es el propio presidente", explicó el ministro de Justicia, Olexandre Lavrinovitch. Más tarde, el primer ministro intentó mostrarse más conciliador y le pidió al presidente que no publique el decreto que disuelve el Congreso. "Cree que la resolución aprobada en el Parlamento abre la posibilidad de un proceso de negociaciones", sostuvo el premier después de una reunión de gabinete de emergencia.

El presidente anoche no había respondido a este pedido y nadie en Ucrania sabía qué esperar para los próximos días. El nivel de incertidumbre era tal que el único ministro prooccidental que le queda a Yushchenko en el gobierno, el de Defensa, Anatoly Grytsenko, salió a garantizar que las fuerzas armadas se mantendrán leales al presidente. Este apoyo será decisivo esta semana cuando Yushchenko tenga que controlar a los miles de simpatizantes prorrusos que ya prometieron mantenerse en sus carpas frente al Parlamento y en las calles de Kiev todo el tiempo que sea necesario. El otro apoyo que necesitará el presidente será el de los miles de ucranianos que salieron con banderas naranjas el sábado pasado. Nuevamente, en Ucrania el juego político se dirime en las calles.

AFP



Yushchenko y su ex aliada de la Revolución Naranja, Tymoshenko.
Las fuerzas armadas salieron a respaldar al mandatario.

Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas

Vialidad Nacional

AVISO DE LICITACIÓN

La DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD llama a Licitación Pública Nacional de la siguiente Obra:

OBRA: RUTA NACIONAL N° 64 - PCIA. DE SANTIAGO DEL ESTERO.
TRAMO: LA BANDA - SANTIAGO DEL ESTERO.
SECCIÓN: Km. 4.18 - Pte. Sobre Río Dulce y Accesos.

TIPO DE OBRA: Ensanche de Calzada y Reacondicionamiento Integral del Puente y Accesos. Limpieza y Repintado de la Estructura Metálica del Puente. Señalización y Demarcación Vial. Reparar y Completar Iluminación.

PRESUPUESTO OFICIAL: $25.000.000,00.

APERTURA DE OFERTAS: Se realizará el día 3 de mayo de 2007 a las 12.00 hs.

FECHA DE VENTA DEL PLIEGO: A partir del 3 de abril de 2007.

PLAZO DE OBRA: VEINTICUATRO (24) meses.

VALOR DEL PLIEGO: $ 5.000,00.

LUGAR DE APERTURA: Avenida Julio A. Roca 738 (1067) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.

LUGAR DE VENTA Y CONSULTA DEL PLIEGO: Subgerencia de Servicios de Apoyo - Av. Julio A. Roca 734/8 (1067) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 3° Piso - D.N.V.

LA ETA IBA A ATACARLO, DIJO EL JUEZ

Savater, en la mira

El reconocido filósofo español Fernando Savater era un posible blanco de la organización terrorista ETA. Así lo informó el juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno, después de interrogar a los miembros del recientemente desarticulado comando Donosti, uno de los grupos que operaba para ETA en el País Vasco y Navarra. El pensador es un duro crítico de esa organización armada, de su brazo político Batasuna y siempre se mostró escéptico de las negociaciones con el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero.

Según pudo determinar el juez Moreno, el presunto jefe de este comando, José Angel Lerín, había estado vigilando a Savater, al igual que a varios policías nacionales y locales, a dirigentes oficialistas y opositores en San Sebastián. Estaban recabando información, aunque todavía no tenían la orden de atacar. La policía logró en los últimos días detener al núcleo principal del Donosti, un comando de ETA que comenzó a funcionar en 1969 y que tiene en su haber la muerte de varios concejales del conservador Partido Popular (PP). Esta no es la primera vez que las fuerzas de seguridad españolas logran desbaratar al comando, que había sufrido su última redada en 1999. En los últimos años, el Donosti se volvió a rearmar y la Justicia estima que es responsable de al menos unos 24 atentados entre 2004 y 2006, ninguno de ellos fatales. El juez Moreno pidió ayer prisión incondicional para seis de los detenidos, acusados de pertenencia o colaboración con ETA y tenencia de explosivos. La Justicia quiere averiguar si había otros posibles blancos que estaban siendo vigilados.

TEHERAN LO DIJ

"Irán

Por Angeles Espinosa/W. Oppenheimer *
Desde Teherán/Londres

Irán y el Reino Unido han puesto sordina a la crisis de los quince marinos capturados por Teherán. La televisión iraní aseguró ayer que la actitud de Londres registra "cambios positivos" que pueden facilitar una solución. Y el director general del Consejo Supremo de Seguridad Nacional iraní y principal negociador en materia nuclear, Ali Lariyani, aseguró que "no hay necesidad" de juzgar a los quince marinos, abriendo otra posibilidad de solución diplomática. Estos comentarios acompañaban nuevas imágenes de los militares, que supuestamente confesaban haber entrado en aguas iraníes. El gobierno británico calificó de inaceptable el video, pero mantuvo la cautela. "Se están moviendo muchas cosas entre bambalinas y es mejor no discutirlo en público", dijo un portavoz.

El gobierno británico adoptó una línea de gran cautela y bajo perfil, con la esperanza de que eso ayude a solucionar el conflicto cuanto antes. El Foreign Office se limitó a expresar "gran preocupación" y a calificar de "inaceptables" las nuevas filmaciones de los soldados británicos capturados por Irán en las que dicen admitir que traspasaron sin permiso la frontera iraní con Irak en aguas del Golfo Pérsico. Pero sin echar más leña al fuego.

El portavoz oficial del primer ministro Tony Blair también huyó de la confrontación en su habitual encuentro con la prensa. "Irán sabe cuál es nuestra posición. Saben que las apariciones en la televisión controlada por el Estado no van a afectar esa posición", dijo. "Saben que tenemos un fuerte apoyo internacional y hemos contestado a la carta inicial de los iraníes y ahora estamos esperando su respuesta", añadió. "Se están moviendo muchas cosas detrás del escenario y es mejor no discutirlo en público", explicó. "En estos momentos es mejor esperar a ver cuál es la respuesta iraní", insistió.

Aunque en el Reino Unido se da por sentado que el incidente ocurrió en aguas iraquíes, también se han alzado algunas voces que dejan la cuestión abierta. El ex diplomático Craig Murray, que dejó el Foreign Office siendo embajador británico en Uzbekistán tras denunciar el apoyo de su gobierno al dictador de ese país, ha planteado algunas dudas en su blog en Internet. Murray recuerda, por ejemplo, que la frontera entre ambos países en el Golfo Pérsico es motivo de una antigua querella y que el Reino Unido ha dado por buena su propia interpretación de dónde está la frontera, sin tener en cuenta la posición de Irán.

El ex diplomático plantea un segundo dilema al advertir que, dando por bueno que el incidente se produjera en el lugar que dicen los británicos, el mercante indio que acababan de interceptar justo antes de ser detenidos por los iraníes estaría anclado en una zona difícilmente navegable para un barco de ese tonelaje. "El Ministerio de Defensa sostiene que el mercante indio estaba anclado 'en el canal'. Pero esas coordinadas están

Nueva crisis política en Ucrania

El presidente, Viktor Yushchenko, decretó la disolución del Parlamento y nuevos comicios. El premier y los legisladores lo rechazaron.

El triunfo de la Revolución Naranja parecía ayer sólo un recuerdo lejano para los ucranianos, quienes volvieron a ser testigos de una crisis política que podría paralizar nuevamente al país. Después de un fin de semana de manifestaciones y contramanifestaciones, la pugna entre el presidente prooccidental Viktor Yushchenko y el primer ministro prorruso, Viktor Yanukovych, llegó a su clímax. El mandatario aprobó a última hora un decreto para disolver el Parlamento y llamar a elecciones adelantadas para el próximo 27 de mayo. Los legisladores, lejos de aceptar la derrota, se mantuvieron en sesión y aprobaron una resolución que rechaza la decisión presidencial y la califica de inconstitucional. Anoche el clima era tan tenso en Kiev que las fuerzas armadas tuvieron que salir a confirmar su lealtad al presidente Yushchenko.

Mientras la madrugaba avanzaba, la situación parecía calmarse en la capital ucraniana. Los simpatizantes del premier Yanukovych se mantuvieron en los campamentos que instalaron a lo largo del fin de semana en los alrededores del Parlamento –irónicamente una imagen que recuerda la Revolución Naranja, dirigida hace tres años por sus rivales–. Los legisladores dejaron el edificio del Parlamento y el presidente se recluyó. Pero la escalada de anoche sin dudas provocará hoy una reavivación de las marchas de ambos bandos, especialmente de los sectores prorrusos que lucharán por todos sus medios para conservar el control del gobierno.

Para entender el enfrentamiento entre el presidente Yushchenko y el premier Yanukovyck es necesario remontarse a los inicios de la Revolución Naranja, en los últimos meses de 2004. Yanukovyck, hombre leal a Moscú, había ganado las cuestionadas elecciones presidenciales y el pueblo ucraniano se enfrentaba a cinco años más de una democracia tan limitada que pocos continuaban llamándola así. Fue entonces que millones de ciudadanos se levantaron en contra del régimen promoscovita, ocupando durante meses las plazas y las calles aledañas al Parlamento. Con el apoyo de las banderas naranjas, Yushchenko y su entonces aliada Yulia Tymoshenko lograron acceder a la Presidencia y a la oficina del primer ministro, respectivamente. Europa y Estados Unidos saludaban a un nuevo aliado.

Pero como todo lo bueno dura poco, siete meses después la alianza naranja entre Yushchenko y Tymoshenko llegaba a su fin. El presidente destituía al gobierno y creaba uno nuevo, bajo el auspicio de su antiguo rival Yanukovyck. La nueva fuerza del dirigente prorruso se hizo sentir en las elecciones venideras. En marzo de 2006, Yanukovyck conseguía la primera minoría, y a pesar de una nueva alianza de los dirigentes de la Revolución Naranja, lograba quedarse con el cargo de premier.

Así se llegó a la difícil coexistencia actual. Desde el principio los dos dirigentes ucranianos se enfrentaron en una lucha de poder. En los últimos meses, el premier había conseguido cooptar a varios legisladores de los partidos prooccidentales. El objetivo era pasar de las 260 bancas a las 300, lo que equivaldría a los dos tercios de la Cámara y le daría poder a Yanukovyck para destituir al presidente y aprobar una reforma constitucional. La principal preocupación de Yushchenko no es la destitución, ya que eso crearía un clima de inestabilidad que ni sus oponentes quieren, sino la limitación de sus poderes, a través de una reforma constitucional. Hace sólo unas semanas, el Parlamento ya había aprobado un recorte no muy grande de sus competencias.

El presidente intentó negociar con sus fuerzas aliadas en el Parlamento, pero no obtuvo resultado alguno. Yushchenko ha intentado discutir el conflicto en términos de lo legal y lo ilegal. Según la Constitución ucraniana, sólo los bloques parlamentarios pueden cambiar su postura, no los legisladores. Por eso, el presidente sostuvo anoche, en su discurso a la nación, que disolvía el Parlamento porque había fuerzas que intentaban construir de forma ilegal una mayoría. "Mis acciones están dictadas por una estricta necesidad de salvar la soberanía e integridad territorial. No sólo es mi derecho, sino mi obligación", aseguró el mandatario.

Sin embargo, para los aliados de Yanukovyck, tanto en el gobierno como en el Parlamento, la decisión del presidente no tiene bases legales. "La fuente de desestabilización hoy día es el propio presidente", explicó el ministro de Justicia, Olexandre Lavrinovitch. Más tarde, el primer ministro intentó mostrarse más conciliador y le pidió al presidente que no publique el decreto que disuelve el Congreso. "Cree que la resolución aprobada en el Parlamento abre la posibilidad de un proceso de negociaciones", sostuvo el premier después de una reunión de gabinete de emergencia.

El presidente anoche no había respondido a este pedido y nadie en Ucrania sabía qué esperar para los próximos días. El nivel de incertidumbre era tal que el único ministro prooccidental que le queda a Yushchenko en el gobierno, el de Defensa, Anatoly Grytsenko, salió a garantizar que las fuerzas armadas se mantendrán leales al presidente. Este apoyo será decisivo esta semana cuando Yushchenko tenga que controlar a los miles de simpatizantes prorrusos que ya prometieron mantenerse en sus carpas frente al Parlamento y en las calles de Kiev todo el tiempo que sea necesario. El otro apoyo que necesitará el presidente será el de los miles de ucranianos que salieron con banderas naranjas el sábado pasado. Nuevamente, en Ucrania el juego político se dirime en las calles.

AFP



Yushchenko y su ex aliada de la Revolución Naranja, Tymoshenko.
Las fuerzas armadas salieron a respaldar al mandatario.

LA ETA IBA A ATACARLO, DIJO EL JUEZ

Savater, en la mira

El reconocido filósofo español Fernando Savater era un posible blanco de la organización terrorista ETA. Así lo informó el juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno, después de interrogar a los miembros del recientemente desarticulado comando Donosti, uno de los grupos que operaba para ETA en el País Vasco y Navarra. El pensador es un duro crítico de esa organización armada, de su brazo político Batasuna y siempre se mostró escéptico de las negociaciones con el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero.

Según pudo determinar el juez Moreno, el presunto jefe de este comando, José Angel Lerín, había estado vigilando a Savater, al igual que a varios policías nacionales y locales, a dirigentes oficialistas y opositores en San Sebastián. Estaban recabando información, aunque todavía no tenían la orden de atacar. La policía logró en los últimos días detener al núcleo principal del Donosti, un comando de ETA que comenzó a funcionar en 1969 y que tiene en su haber la muerte de varios concejales del conservador Partido Popular (PP). Esta no es la primera vez que las fuerzas de seguridad españolas logran desbaratar al comando, que había sufrido su última redada en 1999. En los últimos años, el Donosti se volvió a rearmar y la Justicia estima que es responsable de al menos unos 24 atentados entre 2004 y 2006, ninguno de ellos fatales. El juez Moreno pidió ayer prisión incondicional para seis de los detenidos, acusados de pertenencia o colaboración con ETA y tenencia de explosivos. La Justicia quiere averiguar si había otros posibles blancos que estaban siendo vigilados.

Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal,
Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas

Vialidad Nacional

AVISO DE LICITACIÓN

La DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD llama a Licitación Pública Nacional de la siguiente Obra:

OBRA: RUTA NACIONAL N° 64 - PCIA. DE SANTIAGO DEL ESTERO.
TRAMO: LA BANDA - SANTIAGO DEL ESTERO.
SECCIÓN: Km. 4.18 - Pte. Sobre Río Dulce y Accesos.

TIPO DE OBRA: Ensanche de Calzada y Reacondicionamiento Integral del Puente y Accesos. Limpieza y Repintado de la Estructura Metálica del Puente. Señalización y Demarcación Vial. Reparar y Completar Iluminación.

PRESUPUESTO OFICIAL: $25.000.000,00.

APERTURA DE OFERTAS: Se realizará el día 3 de mayo de 2007 a las 12.00 hs.

FECHA DE VENTA DEL PLIEGO: A partir del 3 de abril de 2007.

PLAZO DE OBRA: VEINTICUATRO (24) meses.

VALOR DEL PLIEGO: $ 5.000,00.

LUGAR DE APERTURA: Avenida Julio A. Roca 738 (1067) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.

LUGAR DE VENTA Y CONSULTA DEL PLIEGO: Subgerencia de Servicios de Apoyo - Av. Julio A. Roca 734/8 (1067) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 3° Piso - D.N.V.

TEHERAN LO DIJO AL ADVERTIR "CAMBIOS POSITIVOS" EN LA ACTITUD DE LONDRES EN LA CRISIS

"Irán no necesita juzgar a los marinos"

Por Angeles Espinosa/W. Oppenheimer *
Desde Teherán/Londres

Irán y el Reino Unido han puesto sordina a la crisis de los quince marinos capturados por Teherán. La televisión iraní aseguró ayer que la actitud de Londres registra "cambios positivos" que pueden facilitar una solución. Y el director general del Consejo Supremo de Seguridad Nacional iraní y principal negociador en materia nuclear, Ali Lariyani, aseguró que "no hay necesidad" de juzgar a los quince marinos, abriendo otra posibilidad de solución diplomática. Estos comentarios acompañaban nuevas imágenes de los militares, que supuestamente confesaban haber entrado en aguas iraníes. El gobierno británico calificó de inaceptable el video, pero mantuvo la cautela. "Se están moviendo muchas cosas entre bambalinas y es mejor no discutirlo en público", dijo un portavoz.

El gobierno británico adoptó una línea de gran cautela y bajo perfil, con la esperanza de que eso ayude a solucionar el conflicto cuanto antes. El Foreign Office se limitó a expresar "gran preocupación" y a calificar de "inaceptables" las nuevas filmaciones de los soldados británicos capturados por Irán en las que dicen admitir que traspasaron sin permiso la frontera iraní con Irak en aguas del Golfo Pérsico. Pero sin echar más leña al fuego.

El portavoz oficial del primer ministro Tony Blair también huyó de la confrontación en su habitual encuentro con la prensa. "Irán sabe cuál es nuestra posición. Saben que las apariciones en la televisión controlada por el Estado no van a afectar esa posición", dijo. "Saben que tenemos un fuerte apoyo internacional y hemos contestado a la carta inicial de los iraníes y ahora estamos esperando su respuesta", añadió. "Se están moviendo muchas cosas detrás del escenario y es mejor no discutirlo en público", explicó. "En estos momentos es mejor esperar a ver cuál es la respuesta iraní", insistió.

Aunque en el Reino Unido se da por sentado que el incidente ocurrió en aguas iraquíes, también se han alzado algunas voces que dejan la cuestión abierta. El ex diplomático Craig Murray, que dejó el Foreign Office siendo embajador británico en Uzbekistán tras denunciar el apoyo de su gobierno al dictador de ese país, ha planteado algunas dudas en su blog en Internet. Murray recuerda, por ejemplo, que la frontera entre ambos países en el Golfo Pérsico es motivo de una antigua querella y que el Reino Unido ha dado por buena su propia interpretación de dónde está la frontera, sin tener en cuenta la posición de Irán.

El ex diplomático plantea un segundo dilema al advertir que, dando por bueno que el incidente se produjera en el lugar que dicen los británicos, el mercante indio que acababan de interceptar justo antes de ser detenidos por los iraníes estaría anclado en una zona difícilmente navegable para un barco de ese tonelaje. "El Ministerio de Defensa sostiene que el mercante indio estaba anclado 'en el canal'. Pero esas coordinadas están una milla náutica al Oeste –es decir, hacia Irak– del canal", afirma. El mercante estaría en ese caso anclado en una zona apenas navegable en marea alta y de imposible acceso para un barco tan pesado en marea baja.

> Mientras el gobierno iraní abría la posibilidad de una solución diplomática, el británico aseguraba que "se están moviendo muchas cosas entre bambalinas". Ayer hubo nuevas filmaciones de los quince soldados británicos en las que admitieron que traspasaron sin permiso la frontera iraní.

Mientras tanto, la cadena en árabe de la televisión iraní, Al Alam, volvió a mostrar ayer imágenes de los quince marinos británicos que capturó en el Golfo Pérsico hace doce días. Sin embargo, la radio estatal anunció que aunque todos ellos habían confesado su entrada ilegal en aguas iraníes, ya no se mostrarían más grabaciones debido a los "cambios positivos" en la actitud del Reino Unido. "Si este camino continúa, uno puede esperar que el problema se resuelva en un proceso bilateral alejado del escándalo y el griterío y alcanzando las exigencias lógicas de Irán", afirmaba también el comentario que acompañaba a la grabación. Ni la radio ni la televisión especificaron en qué consistían esos cambios y, como en los últimos días, nadie agarraba el teléfono en la embajada británica. Sin embargo, esa suavización del tono iraní podría tener que ver con la carta de respuesta de Londres a una nota previa de Teherán. En ella, según fuentes diplomáticas, el Reino Unido se muestra dispuesto a debatir con la República Islámica "cómo evitar incidentes similares en el futuro".

Resulta difícil de predecir si eso va a traducirse en una rápida liberación de los marinos. De aceptar su vuelta a casa sin una disculpa británica –descartada por Londres–, el gobierno iraní se arriesga a ser objeto de la crítica de los ultraconservadores, cuya retórica ha ido creciendo a lo largo de la crisis. En todo caso, los observadores recuerdan que Irán es impredecible y el presidente Mahmud Ahmadinejad ha convocado para hoy una conferencia de prensa en la que se espera que se pronuncie al respecto.

Ayer, el director general del Consejo Supremo de Seguridad Nacional iraní y principal negociador en materia nuclear, Ali Lariyani, aseguró que "no hay necesidad" de juzgar a los quince marinos. No obstante, los sectores más duros siguen pidiendo un juicio, cuyo resultado no está claro, pero que sin duda alargaría el trance. Tal argumento encuentra eco entre muchos iraníes de a pie que perciben como injusto el trato que su país recibe de los países occidentales, y muy en particular del Reino Unido, con el que tienen una larga historia de desencuentros.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



La televisión iraní volvió a mostrar ayer imágenes de los quince marinos británicos.
Los soldados británicos admitían que traspasaron sin permiso la frontera iraní.

OPINION — **POR ROBERT FISK ***

La guerra de la humillación

Nuestros marinos son rehenes. Bombas molotov estallan detrás de las paredes de la embajada británica en Teherán. Pero decididamente no es una guerra de terror. Es la guerra de la humillación. La humillación de Gran Bretaña, la humillación de Tony Blair, del ejército británico, de George W. Bush y de todo lo iraquí. Y el maestro de la humillación –aunque Tony Blair no se dé cuenta– es Irán, una nación que siempre se sintió humillada por Occidente.

Qué contentos deben haber estado los iraníes escuchando a los señores Blair y Bush pedir a los gritos la "inmediata" liberación de los infortunados quince –esta insistencia de Blair-Bush seguramente los encerrará durante semanas–, porque es una exigencia que puede ser tan fácilmente ignorada. Y lo será. "Conducta inexcusable", bramó Bush el sábado, y los iraníes estaban encantados. El ministro iraní, mientras tanto, esperaba un cambio en la "conducta" de Gran Bretaña.

Mahmud Ahmadinejad, el presidente negador del Holocausto, llamó a Blair "arrogante y egoísta" –lo que decimos todos nosotros, por otra parte–, después de negarse a actuar ante la multitud en las Naciones Unidas. Primero, liberarán a Faye Turney. Luego, no la liberarán. Faye, con velo y con su cigarrillo y el telón de fondo de cortina floreada barata, produciendo esas absurdas cartas de empalagosa amistad hacia el "pueblo iraní", mientras de forma abyecta se disculpaba por el curioseo británico en aguas iraníes –escritas, me lo imagino, por los muchachos del Ministerio de Guía Islámica– es la estrella del show iraní. Allá en 1988, cuando Teherán llevó a cabo su mucho más ambiciosa toma de la Embajada de Estados Unidos, la estrella era un marine lloroso –un cierto sargento Ladell Maples– que fue inducido a expresar su aprecio por la revolución islámica del ayatolá Khomeini justo antes del noticioso del horario central de Estados Unidos.

Los iraníes entienden a Occidente. Y lo entienden mucho mejor de lo que nosotros entendemos, o nos preocupa entender, a Irán. Nos hemos olvidado de los años de la ocupación aliada durante la Segunda Guerra Mundial, el derrocamiento del Sha pro alemán y, humillación de humillaciones, el derrocamiento del primer ministro democrático Mohamed Mossadeq, organizado por Allen Dulles de la CIA. Y los iraníes recuerdan bien hasta dónde llegaba el Sha de Irán, nuestro "policía" en el Golfo, el Rey de Reyes, Luz de los Arios, descendiente de Ciro el Grande, cuando entregaba a los jóvenes hombres y mujeres de la resistencia a los torturadores de su Savak (agencia de inteligencia iraní). Tampoco tienen los iraníes ninguna verdadera intención de poner a Faye y a sus compinches frente a un tribunal. Prefieren mucho más, tener a los británicos masticando su pan en la televisión Sky, cortesía, por supuesto, del canal árabe Alalam de Teherán. Y ¿notaron esta pequeña etiqueta en la pantalla arriba a la izquierda, cuando el fusilero Nathan Summers decidió salir y hablar públicamente? Cómo les gusta a los iraníes imitar a sus opresores.

Cuando el Ministerio de Defensa produce una complejidad de mapas para probar que nuestros muchachos estaban en aguas iraquíes, los iraníes producen un humilde guardacosta con un mapa Minotauro para mostrar que estaban en aguas iraníes. La bandera del Reino Unido todavía flamea en su bote de goma –pero la bandera iraní flamea encima de ella–. Nadie ha explicado todavía por qué nuestros muchachos y muchachas de azul llevan rifles en sus aventuras acuáticas si su deber es entregarlos cuando son atacados. ¿Estarán en realidad tratando de abastecer a los Guardias Revolucionarios con más armas?

Pero detrás de todo esto hay preguntas oscuras, que temo, tengan desconocidas oscuras respuestas. Los servicios de seguridad iraní están convencidos de que los servicios de seguridad británicos están tratando de provocar a los árabes de la provincia de Khuzestán de Irán a que se levanten contra la república islámica. Han explotado bombas ahí, una de ellas hizo volar un camión, matando a los Guardias Revolucionarios que iban en él, y Teherán culpó al MI5. Indignante, dijeron. Inexcusable. Los británicos no han hecho ningún comentario, aun cuando los iraníes colgaron de una grúa a un hombre acusado de los crímenes. Había estado trabajando en Londres, dijeron.

Los iraníes murieron por decenas de miles para destruir las legiones de Saddam. Ahora nos miran retorcernos las manos por quince almas perdidas. Esta es una película grande, el cinemascope de la humillación política. Y los iraníes no sólo saben cómo poner en escena la obra. Hasta le escriben el guión a Blair. Y él lo lee al pie de la letra.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

JO AL ADVERTIR "CAMBIOS POSITIVOS" EN LA ACTITUD DE LONDRES EN LA CRISIS

no necesita juzgar a los marinos"

Mientras el gobierno iraní abría la posibilidad de una solución diplomática, el británico aseguraba que "se están moviendo muchas cosas entre bambalinas". Ayer hubo nuevas filmaciones de los quince soldados británicos en las que admitieron que traspasaron sin permiso la frontera iraní.

una milla náutica al Oeste –es decir, hacia Irak– del canal", afirma. El mercante estaría en ese caso anclado en una zona apenas navegable en marea alta y de imposible acceso para un barco tan pesado en marea baja.

Mientras tanto, la cadena en árabe de la televisión iraní, Al Alam, volvió a mostrar ayer imágenes de los quince marinos británicos que capturó en el Golfo Pérsico hace doce días. Sin embargo, la radio estatal anunció que aunque todos ellos habían confesado su entrada ilegal en aguas iraníes, ya no se mostrarían más grabaciones debido a los "cambios positivos" en la actitud del Reino Unido. "Si este camino continúa, uno puede esperar que el problema se resuelva en un proceso bilateral alejado del escándalo y el griterío y alcanzando las exigencias lógicas de Irán", afirmaba también el comentario que acompañaba a la grabación. Ni la radio ni la televisión especificaron en qué consistían esos cambios y, como en los últimos días, nadie agarraba el teléfono en la embajada británica. Sin embargo, esa suavización del tono iraní podría tener que ver con la carta de respuesta de Londres a una nota previa de Teherán. En ella, según fuentes diplomáticas, el Reino Unido se muestra dispuesto a debatir con la República Islámica "cómo evitar incidentes similares en el futuro".

Resulta difícil de predecir si eso va a traducirse en una rápida liberación de los marinos. De aceptar su vuelta a casa sin una disculpa británica –descartada por Londres–, el gobierno iraní se arriesga a ser objeto de la crítica de los ultraconservadores, cuya retórica ha ido creciendo a lo largo de la crisis. En todo caso, los observadores recuerdan que Irán es impredecible y el presidente Mahmud Ahmadinejad ha convocado para hoy una conferencia de prensa en la que se espera que se pronuncie al respecto.

Ayer, el director general del Consejo Supremo de Seguridad Nacional iraní y principal negociador en materia nuclear, Ali Lariyani, aseguró que "no hay necesidad" de juzgar a los quince marinos. No obstante, los sectores más duros siguen pidiendo un juicio, cuyo resultado no está claro, pero que sin duda alargaría el trance. Tal argumento encuentra eco entre muchos iraníes de a pie que perciben como injusto el trato que su país recibe de los países occidentales, y muy en particular del Reino Unido, con el que tienen una larga historia de desencuentros.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP







La televisión iraní volvió a mostrar ayer imágenes de los quince marinos británicos.
Los soldados británicos admitían que traspasaron sin permiso la frontera iraní.

OPINION

POR ROBERT FISK *

La guerra de la humillación

Nuestros marinos son rehenes. Bombas molotov estallan detrás de las paredes de la embajada británica en Teherán. Pero decididamente no es una guerra de terror. Es la guerra de la humillación. La humillación de Gran Bretaña, la humillación de Tony Blair, del ejército británico, de George W. Bush y de todo lo iraquí. Y el maestro de la humillación –aunque Tony Blair no se dé cuenta– es Irán, una nación que siempre se sintió humillada por Occidente.

Qué contentos deben haber estado los iraníes escuchando a los señores Blair y Bush pedir a los gritos la "inmediata" liberación de los infortunados quince –esta insistencia de Blair-Bush seguramente los encerrará durante semanas–, porque es una exigencia que puede ser tan fácilmente ignorada. Y lo será. "Conducta inexcusable", bramó Bush el sábado, y los iraníes estaban encantados. El ministro iraní, mientras tanto, esperaba un cambio en la "conducta" de Gran Bretaña.

Mahmud Ahmadinejad, el presidente negador del Holocausto, llamó a Blair "arrogante y egoísta" –lo que decimos todos nosotros, por otra parte–, después de negarse a actuar ante la multitud en las Naciones Unidas. Primero, liberarán a Faye Turney. Luego, no la liberarán. Faye, con velo y con su cigarrillo y el telón de fondo de cortina floreada barata, produciendo esas absurdas cartas de empalagosa amistad hacia el "pueblo iraní", mientras de forma abyecta se disculpaba por el curioseo británico en aguas iraníes –escritas, me lo imagino, por los muchachos del Ministerio de Guía Islámica– es la estrella del show iraní. Allá en 1988, cuando Teherán llevó a cabo su mucho más ambiciosa toma de la Embajada de Estados Unidos, la estrella era un marine lloroso –un cierto sargento Ladell Maples– que fue inducido a expresar su aprecio por la revolución islámica del ayatolá Khomeini justo antes del noticioso del horario central de Estados Unidos.

Los iraníes entienden a Occidente. Y lo entienden mucho mejor de lo que nosotros entendemos, o nos preocupa entender, a Irán. Nos hemos olvidado de los años de la ocupación aliada durante la Segunda Guerra Mundial, el derrocamiento del Sha pro alemán y, humillación de humillaciones, el derrocamiento del primer ministro democrático Mohamed Mossadeq, organizado por Allen Dulles de la CIA. Y los iraníes recuerdan bien hasta dónde llegaba el Sha de Irán, nuestro "policía" en el Golfo, el Rey de Reyes, Luz de los Arios, descendiente de Ciro el Grande, cuando entregaba a los jóvenes hombres y mujeres de la resistencia a los torturadores de su Savak (agencia de inteligencia iraní). Tampoco tienen los iraníes ninguna verdadera intención de poner a Faye y a sus compinches frente a un tribunal. Prefieren mucho más, tener a los británicos masticando su pan en la televisión Sky, cortesía, por supuesto, del canal árabe Alalam de Teherán. Y ¿notaron esta pequeña etiqueta en la pantalla arriba a la izquierda, cuando el fusilero Nathan Summers decidió salir y hablar públicamente? Cómo les gusta a los iraníes imitar a sus opresores.

Cuando el Ministerio de Defensa produce una complejidad de mapas para probar que nuestros muchachos estaban en aguas iraquíes, los iraníes producen un humilde guardacosta con un mapa Minotauro para mostrar que estaban en aguas iraníes. La bandera del Reino Unido todavía flamea en su bote de goma –pero la bandera iraní flamea encima de ella–. Nadie ha explicado todavía por qué nuestros muchachos y muchachas de azul llevan rifles en sus aventuras acuáticas si su deber es entregarlos cuando son atacados. ¿Estarán en realidad tratando de abastecer a los Guardias Revolucionarios con más armas?

Pero detrás de todo esto hay preguntas oscuras, que temo, tengan desconocidas oscuras respuestas. Los servicios de seguridad iraní están convencidos de que los servicios de seguridad británicos están tratando de provocar a los árabes de la provincia de Khuzestán de Irán a que se levanten contra la república islámica. Han explotado bombas ahí, una de ellas hizo volar un camión, matando a los Guardias Revolucionarios que iban en él, y Teherán culpó al MI5. Indignante, dijeron. Inexcusable. Los británicos no han hecho ningún comentario, aun cuando los iraníes colgaron de una grúa a un hombre acusado de los crímenes. Había estado trabajando en Londres, dijeron.

Los iraníes murieron por decenas de miles para destruir las legiones de Saddam. Ahora nos miran retorcernos las manos por quince almas perdidas. Esta es una película grande, el cinemascope de la humillación política. Y los iraníes no sólo saben cómo poner en escena la obra. Hasta le escriben el guión a Blair. Y él lo lee al pie de la letra.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

MIRADOR

CUBA

Hablar de DD.HH.

El gobierno cubano está dispuesto a hablar con España sobre derechos humanos, pero considera que aún no se dan las condiciones para hacerlo con la Unión Europea, afirmó ayer el canciller cubano, Felipe Pérez Roque. Cuba –dijo el ministro– está dispuesta a hablar con España sobre derechos humanos "en este momento"; con el bloque europeo "tendrían que darse condiciones tales como la eliminación definitiva de las sanciones de la UE contra Cuba, la eliminación de la posición común". Pérez Roque explicó que el gobierno español ha tenido una posición de liderazgo en la búsqueda de un diálogo respetuoso y serio con Cuba, por lo tanto "es otro el acercamiento con España". El funcionario cubano explicó que ambos gobiernos están "avanzando en la idea del establecimiento de un mecanismo permanente y formal de diálogo político que no excluye el tema de la cooperación internacional para la promoción de los derechos humanos". El canciller asistió ayer a la recepción ofrecida en la residencia del embajador español en La Habana con motivo de la visita oficial del ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Angel Moratinos. La visita de Moratinos constituye "una importante rectificación, abre un nuevo camino, repara heridas que quedaron en la relación bilateral cuando el anterior gobierno español casi llevó a la ruptura las relaciones con Cuba y señala un camino para la Unión Europea", añadió Pérez Roque. La Habana acusa al ex presidente español conservador José María Aznar de impulsar el endurecimiento de la política de la UE hacia la isla.

Uribe deja que los jefes "paras" hagan política desde la cárcel

Los jefes paramilitares colombianos podrán hacer política mientras esperan ser juzgados por delitos de lesa humanidad.

En una nueva decisión polémica, el presidente colombiano Alvaro Uribe les permitió a los jefes paramilitares desmovilizados que hagan política, pero desde la cárcel, donde esperan para ser juzgados por delitos de lesa humanidad. "Mientras no haya sentencia, ese ejercicio lo deben hacer pero desde la prisión de Itagüí", aseguró el mandatario. Mientras desde el uribismo intentaron bajarle el tono a la autorización del presidente, la oposición y los organismos de derechos humanos cuestionaron la decisión. "Hay que examinar todas las implicaciones que eso tiene, sobre todo tras las revelaciones sobre la forma como los paramilitares pactaron con políticos en algunas regiones", dijo el ex candidato presidencial del Partido Liberal, Rodrigo Rivera.

La decisión de Uribe no podía llegar en un peor momento. El llamado escándalo de la parapolítica destapó durante los últimos meses cómo los jefes paramilitares, ahora desmovilizados y esperando juicio, compraron y manipularon durante años a gran parte de la dirigencia política de la costa colombiana y, según siguen apareciendo evidencias, de otras regiones del país. Hasta el momento ya hay ocho legisladores oficialistas en la cárcel, la ex canciller de Uribe tuvo que renunciar por las acusaciones en contra de su familia, y más de cincuenta políticos –en su mayoría uribistas– están siendo investigados y podrían ser procesados.

En medio de este clima de conmoción política, la oposición venía pidiendo al gobierno que garantizara que los ex jefes paramilitares no influirían en las elecciones regionales de octubre próximo. Por eso, ayer cuando el presidente les dio luz verde a los cabecillas de los grupos armados para hacer política en las mismas regiones en las que hasta hace poco controlaban a punta de arma, la oposición salió a rechazarla inmediatamente. "Creo que eso es imposible. No creo que los violadores de derechos humanos puedan ejercer el poder", sostuvo el senador del Polo Democrático Alternativo, Wilson Borja. Por su parte, los liberales aseguraron que no se les puede permitir opinar públicamente sobre política cuando todavía no se determinó su participación en delitos tan graves, como las violaciones a los derechos humanos de cientos de personas.

Desde el gobierno intentaron contener la situación explicando más en detalle cómo será la actividad política de los paramilitares. "Básicamente lo que se les ofrece es que desde la cárcel ellos puedan expresar sus puntos de vista y por supuesto el gobierno ayudará para que lo hagan. Mientras, ellos tendrán que cumplir con la tarea política que les corresponde, que es contar la verdad de lo sucedido y reparar a las víctimas", aseguró el comisionado para la paz, Luis Carlos Restrepo. Pero a pesar de las explicaciones ad hoc, lo cierto es que el presidente Uribe intentó ser lo más ambiguo posible y sólo especificó que si son condenados no podrán presentarse a cargos electivos. Pero como todos los colombianos saben, el poder no sólo está en manos de los funcionarios elegidos.

AFP



Salvatore Mancuso, uno de los líderes paramilitares.

Si son condenados, no podrán presentarse a cargos políticos.

LULA CRITICO A LOS CONTROLADORES

"Fue irresponsable"

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, calificó de irresponsable la huelga de los controladores aéreos, que paralizó los aeropuertos del país el viernes y el sábado pasados. "Si quieren perjudicar el gobierno, que lo hagan. Pero no pueden perjudicar a las personas", sostuvo el mandatario, mientras los vuelos empezaban a volver a la normalidad en todo el país. Lo cierto es que, a pesar de las críticas del presidente a los 1500 controladores aéreos que se declararon en rebeldía, el gobierno había negociado y llegado a un acuerdo con ellos, dejando de lado la jerarquía militar de la Fuerza Aérea Brasileña (FAB), que ahora amenaza con iniciarle un juicio político a Lula.

La crisis aérea en Brasil comenzó en octubre pasado, después del accidente con un avión de la aerolínea Gol que, tras chocar con un Legacy que viajaba en sentido contrario, se estrelló en la selva amazónica, causando la muerte a sus 154 ocupantes. Pero esta crisis alcanzó su punto máximo el viernes pasado, con la huelga que estalló cuando Lula viajaba a Estados Unidos para reunirse con su par norteamericano, George Bush. El presidente brasileño ordenó entonces a su ministro de Planeamiento, Paulo Bernardo, que negociara un acuerdo con los líderes del movimiento huelguista y, según fuentes del gobierno, suspendió la orden de arresto dictada por la Aeronáutica contra cincuenta sargentos considerados líderes del "motín".

La actitud de Lula causó malestar en la FAB y llevó a varios militares retirados que integran el Club de la Aeronáutica a amenazar con abrir un juicio por delito de responsabilidad contra el mandatario ante el Supremo Tribunal Federal. Según el presidente de la entidad, el brigadier retirado Iván Frota, Lula violó la Constitución al impedir que la cúpula de esa fuerza arrestara a los sargentos señalados como líderes del movimiento huelguista. El mensaje del Club de la Aeronáutica logró también, según el diario *O Estado de Sao Paulo*, el apoyo de otros militares, uno de los cuales expresó la esperanza de que el Ministerio Público finalmente intervenga para castigar a los líderes del motín. "La indignación es muy grande, porque todos saben que hubo insubordinación, que eso es un delito y que nadie será castigado, lo que va en contra de todos los fundamentos de la jerarquía y de la disciplina, principios básicos de nuestra carrera", explicó. El jefe de esta fuerza, Juniti Saito, advirtió que si el presidente no se rectifica, dejará su cargo.

La FAB también está molesta porque el gobierno, como parte del acuerdo con los controladores aéreos, prometió desmilitarizar todo el sector del tráfico aéreo. La cúpula sostiene que este cambio significaría una pérdida de poder y recursos que afectaría aún más a la delicada situación presupuestaria del arma.

Provincia de Formosa

Administración Central

LICITACION PUBLICA Nº 146/07
CLAUSULAS PARTICULARES

Llámase a LICITACION PRIVADA Nº 146/07, para la adquisición de Bienes de Uso - Maquinarias, solicitado por la COORDINACION GENERAL DE LA UNIDAD DE PROGRAMAS Y PROYECTOS ESPECIALES (U.P.P.E.) dependiente del MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION, con destino a los "Establecimientos Educativos: Escuela Agrotécnica Nº 76 de Wichi Lakhó, Escuela de la Familia Agrícola (EFA) Nº 210 de El Colorado, Escuela de la Familia Agrícola (EFA) de Comandante Fontana, CENMA Nº 2 de El Potrillo y ISFDyT Nº 5 de Myr. Villafañe".
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 958.085,00
VALOR DEL PLIEGO: $ 958,00
FECHA DE APERTURA: 13 de Abril de 2007
HORA: 10.00
PLAZO DE ENTREGA: A los TREINTA (30) días, de Recepcionada la Orden de Provisión.
CONDICIONES DE PAGO: A los QUINCE (15) días, previa conformidad de Recepción de las Unidades.
LUGAR DE LA APERTURA: Dirección General de Compras y Suministros, sito en Avda. 25 de Mayo Nº 639 - Tel./Fax (03717) 435.202 - Formosa - Capital.
LUGAR DE PRESENTACION DE LAS PROPUESTAS: Dirección General de Compras y Suministros sito en Avda. 25 de Mayo Nº 639 - Tel./Fax. (03717) 435.202 - Formosa - Capital.
CONSULTA Y VENTA DE PLIEGOS: En la Dirección General de Compras y Suministros, sito en Avda. 25 de Mayo Nº 639 Tel./Fax.(03717) 435.202 - Formosa - Capital.
Casa de Formosa en Buenos Aires: Hipólito Yrigoyen Nº 1429 - Tel. (011) 4381-7048/2037.

Provincia de Formosa

Administración Central

LICITACION PRIVADA Nº 147/07
CLAUSULAS PARTICULARES

Llámase a LICITACION PRIVADA Nº 147/07, para la adquisición de Bienes de Uso - Maquinarias, solicitado por la COORDINACION GENERAL DE LA UNIDAD DE PROGRAMAS Y PROYECTOS ESPECIALES (U.P.P.E.), dependiente del MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION, con destino a los "Establecimientos Educativos: Escuela Agrotécnica Nº 48 de Colonia El Alba y Escuela Agrotécnica Nº 79 de Tres Laguna".
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 867.700,00
VALOR DEL PLIEGO: $ 868,00
FECHA DE APERTURA: 13 de Abril de 2007
HORA: 11.00
PLAZO DE ENTREGA: A los TREINTA (30) días de Recepcionada la Orden de Provisión.
CONDICIONES DE PAGO: A los QUINCE (15) días, previa conformidad de Recepción de las Unidades.
LUGAR DE LA APERTURA: Dirección General de Compras y Suministros, sito en Avda. 25 de Mayo Nº 639 - Tel./Fax. (03717) 435.202 - Formosa - Capital.
LUGAR DE PRESENTACION DE LAS PROPUESTAS: Dirección General de Compras y Suministros sito en Avda. 25 de Mayo Nº 639 - Tel./Fax. (03717) 435.202 - Formosa - Capital.
CONSULTAS Y VENTAS DE PLIEGOS: En la Dirección General de Compras y Suministros, sito en Avda. 25 de Mayo Nº 639 - Tel./Fax. (03717) 455.202 - Formosa - Capital.
Casa de Formosa en Buenos Aires: Hipólito Yrigoyen Nº 1429 - Tel. (011) 4381-7048/2037.

EL PARTIDO DE HOY

EL NACIONAL: Corozo; Delgado, Castro, Caicedo, Cagua; Minda, Quiñónez, Guevara; Sánchez; Kaviedes, Calderón. **DT:** Ever Hugo Almeida.
BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Galván, Sanguinetti, Schmidt; Chatruc, Quinteros, Villarreal, Andrizzi, Cvitanich, Lujambio.
DT: Pablo Sánchez.
Estadio: Atahualpa (Quito).
Arbitro: José Buitrago (Colombia).
Hora: 23.30. **TV:** Fox Sports.

"Con San Lorenzo va a ser un partido muy difícil, contra un equipo que hasta ahora está muy bien."

(Diego Simeone.)



Fotos azulgranas

Con distintas personalidades presentes *(foto)* se inauguró ayer en el Museo Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422) la muestra fotográfica *Un Siglo Santo, 100 años de Historia*, que podrá verse hasta el jueves próximo. Durante la muestra, abierta de 14 a 19, los visitantes podrán interactuar con la historia de club, ver goles, fichas de jugadores, entre otras actividades.

FUTBOL RUSSO HACE CIRUGIA MAYOR PARA JUGAR CON CIENCIANO EN CUZCO

Ni Palermo, ni Riquelme, ni Palacio

El entrenador de Boca se reserva los pesos pesado para el partido del domingo contra Vélez. En Perú los delanteros serán Boselli y Marioni.

Boca jugará el miércoles ante Cienciano en Cuzco con una formación alternativa. La decisión del entrenador Miguel Angel Russo tiene un argumento de peso: Boca debe jugar en la altura y eso, ya le pasó dos veces, podría resentir al equipo titular que el domingo enfrentará al Vélez de Ricardo La Volpe, en un partido que encierra sensaciones al por mayor. Por eso, a Perú no viajarán ni Riquelme, ni Palacio, ni Palermo y tampoco lo hará Ibarra. Y jugarán, en cambio, Boselli, Marioni, Clemente y Orteman. "Son decisiones que uno toma", explicitó Russo.

La decisión del entrenador se supo al término del entrenamiento que el equipo realizó ayer por la mañana en Casa Amarilla. Riquelme, Palacio, Palermo e Ibarra se entrenarán en Buenos Aires con la cabeza puesta en el crucial encuentro con Vélez. Especial para los jugadores, sobre todo para los de Boca por la pulseada con La Volpe, especial para los hinchas de ambos bandos y crítico para los entrenadores, que intercambiaron sus lugares una vez finalizado el último Apertura en un movimiento que despertó suspicacias a granel.

"Es un partido clave. Sabemos que vamos a jugar con público en contra, pero es normal. Habrá estadio lleno y la presencia de Boca en Cuzco es todo un acontecimiento", reflexionó Russo, quien remarcó la importante victoria de Cienciano en La Paz ante Bolívar por 3-2.

Para el partido que se jugará mañana en los 3400 metros de altura de Cuzco, a las 19.30 de Argentina, el DT aún no confirmó si jugará Ever Banega o Pablo Ledesma en el mediocampo. Sin embargo, fueron confirmadas las presencias de Battaglia, quien tendrá una inmejorable oportunidad para demostrar mejorías, mientras que la dupla atacante será con Boselli y Marioni, uno que moja cada vez que entra y otro que experimentó un fuerte descenso desde que firmó para Boca. Porque arrancó como titular y terminó relegado incluso entre los suplentes.

"Marioni será titular porque tiene experiencia en este tipo de partidos", remarcó Russo. Por su parte, el jugador trató de explicar el bajón en su rendimiento: "Con continuidad y en mi posición natural, la cosa puede ser diferente. Yo, por supuesto, estoy tratando de adaptarme a todo lo que me pida el técnico, para rendirle mejor al equipo, ya que si él necesita que contribuya en otra posición, lo voy a hacer sin problemas", aseveró.

La posible formación de Boca sería con: Caranta; Clemente, Maidana, Díaz, Morel Rodríguez; Ledesma o Banega, Battaglia, Ortemán, Cardozo; Boselli, Marioni. La delegación que partirá hoy rumbo a Perú la completan Bobadilla, Cahais, Villafañe, Silvestre, Dátolo, Marino y Mondaini. Una vez en Perú, para contrarrestar los efectos de la altura, la delegación boquense permanecerá en Lima hasta que en vuelo charter partirá hacia Cuzco, poco antes de comenzar el encuentro.



Boca se entrenó ayer pensando en el viaje de hoy y el partido de mañana.

Hepatitis crónica

Diego Maradona está "afectado por una hepatitis aguda crónica", reveló su médico personal, Alfredo Cahe. "Esta afección no tiene nada que ver con la hepatitis B que sufriera en 1983, cuando jugaba en el Barcelona. Esto es producto de una ingesta excesiva de alcohol, originado también en un estado depresivo", apuntó el facultativo. Según el médico, "en los últimos tiempos, Maradona atravesó algunas dificultades en la toma de decisiones personales que lo alteraron y deprimieron bastante. Nosotros temimos que se pudiera provocar una pancreatitis y por eso lo internamos, para evitar que se llegara a algo así. Lo tuvimos que sedar para hacerlo, porque no estaba muy de acuerdo. Pero era necesario", apuntó.

LA AUTOCRITICA DE FERNANDO BELLUSCHI (RIVER)

"Yo sé que estoy jugando mal"

"Sé que estoy jugando mal, pero confío en que voy a revertir la situación. No me desespero porque sé que tengo tiempo para seguir creciendo y para levantar el nivel", reconoció el volante de River Fernando Belluschi. "Tuve partidos en los que hice las cosas bien y otros en los que no. No estoy en el nivel del año pasado, pero sé que el futbolista pasa por momentos donde no le salen las cosas."

River viajará hoy a la tarde rumbo a Cucuta, Colombia, donde el jueves se enfrentará a Caracas de Venezuela por la quinta fecha del grupo 6 de la Copa Libertadores. El probable equipo para enfrentar el jueves a Caracas es Juan Pablo Carrizo; Paulo Ferrari, Danilo Gerlo, Nelson Rivas y Cristian Villagra; Augusto Fernández, Leonardo Ponzio, Belluschi, Víctor Zapata; Mauro Rosales y Ernesto Farías.

Según se informó hoy, no integrará la delegación el delantero jujeño Ariel Ortega, quien sufrió un resentimiento en una molestia que padecía en el aductor de pierna derecha. Además, al igual que Ortega, Eduardo Tuzzio, Federico Lussenhoff y Radamel Falcao no viajarán por diversos motivos a tierras cafeteras, donde el conjunto venezolano jugará de local, porque su estadio no está habilitado para este tipo de encuentros internacionales.

El equipo de Passarella necesita un triunfo para seguir con chances, ya que la semana pasada igualó en el Monumental con la Liga Deportiva Universitaria y fue superado en las posiciones por Colo Colo, que venció como local a Caracas por 2-1, el viernes pasado, en Santiago. Hace poco menos de un mes, Caracas sorprendió a River al derrotarlo 1-0 en Buenos Aires, por lo cual el conjunto de Núñez tratará de tomarse revancha como visitante.



Belluschi y Tuzzio.

Provincia de Formosa

Administración Central

LICITACION PRIVADA Nº 148/07
CLAUSULAS PARTICULARES

Llámase a LICITACION PRIVADA Nº 148/07, para la adquisición de Bienes de Uso - Maquinarias, solicitado por la COORDINADORA GENERAL DE LA UNIDAD DE PROGRAMAS Y PROYECTOS ESPECIALES (U.P.P.E.), dependiente del MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION, con destino a los "Establecimientos Educativos: Escuela Agrotécnica Provincial Nº 5 de Laguna Blanca y Escuela Agrotécnica Provincial Nº 7 de Misión Laishi".
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 874.568,62
VALOR DEL PLIEGO: $ 875,00
FECHA DE APERTURA: 16 de Abril de 2007
HORA: 10.00
PLAZO DE ENTREGA: A los TREINTA (30) días de Recepcionada la Orden de Provisión.
CONDICIONES DE PAGO: A los QUINCE (15) días, previa conformidad de Recepción de las Unidades.
LUGAR DE LA APERTURA: Dirección General de Compras y Suministros, sito en Avda. 25 de Mayo Nº 639 - Tel./Fax. (03717) 435.202 - Formosa - Capital.
LUGAR DE PRESENTACION DE LAS PROPUESTAS: Dirección General de Compras y Suministros, sito en Avda. 25 de Mayo Nº 639 - Tel./Fax. (03717) 435.202 - Formosa - Capital.
CONSULTA Y VENTA DE PLIEGOS: En la Dirección General de Compras y Suministros, sito en Avda. 25 de Mayo Nº 639 - Tel./Fax. (03717) 435.202 - Formosa - Capital.
Casa de Formosa en Buenos Aires - Hipólito Yrigoyen 1429 - Tel. (011) 4381-7048/2037.

29

El ranking de Guillermo Cañas tras su sensacional semana en Miami: ascendió 26 puestos en siete días... Ya es el tercer mejor tenista argentino.

Los mejores argentinos

12 David Nalbandian
23 Juan I. Chela
29 Guillermo Cañas
33 Agustín Calleri
37 José Acasuso
43 Gastón Gaudio
52 Juan Mónaco
58 Juan M. del Potro
62 Martín Vassallo
78 Sergio Roitman
82 Diego Hartfield



Mancini junto a Nalbandian en Goteborg. Detrás de todo, Enrique Morea. Fue durante la práctica de Copa Davis de ayer.

TENIS EL ARGENTINO TREPO 26 PUESTOS EN EL RANKING

En viaje a la Davis, Cañas repasó un mes de ensueño

Dos victorias sobre Federer, una sobre la Corte Arbitral del Deporte, otra contra los prejuicios del tenis, todo en 30 días.

POR SEBASTIAN FEST

En viaje desde la tropical Miami hacia la fría Goteborg, donde se sumó al equipo argentino de Copa Davis, Guillermo Cañas habrá tenido ayer la oportunidad de hacer balance de un mes de múltiples triunfos, y varios de los más destacados no habrán sido precisamente dentro del rectángulo en el que se gana la vida jugando al tenis. La vida de Cañas cambió en exactamente tres semanas, en 21 días soñados.

El balance impacta: dos victorias ante el "imbatible" número uno Roger Federer, la disputa de la final del quinto torneo más importante del mundo, un éxito judicial sobre la Corte Arbitral del Deporte (CAS) y cierta "limpieza" de su imagen coronada por el sincero abrazo que le dio el serbio Novak Djokovic, un hombre que influirá mucho en el futuro del tenis mundial.

Logró además cierta solidaridad de rebote tras las duras palabras del croata Ivan Ljubicic, que lanzó una de las frases más desafortunadas en mucho tiempo: otorgarle una invitación a un jugador que vuelve tras una sanción por doping es como "ponerle una pistola en la mano a alguien que acaba de salir de prisión".

Cañas no necesitó hablar, aunque en su entorno no se quedaron inactivos. La ATP desactivó el conflicto con el sencillo método de rechazar la propuesta aprobada por el consejo de jugadores que preside Ljubicic. El argentino tenía un problema muy grande: tras ser suspendido por la ATP en junio de 2005 por positivo de hidroclorothiazide, sobre su figura caían sospechas de tenistas no limpio, de deportista que corre y gana gracias al doping.

Pero mientras sumaba triunfos en Miami sus abogados trabajaban en Suiza para lograr una victoria poco esperable: la Corte Suprema de la Confederación Helvética le dio la razón a Cañas en su demanda contra la CAS, que a su vez había reducido la sanción impuesta originalmente por la ATP.

Y con cada victoria en Miami fue generando una corriente de simpatía entre el público y, más importante para él, parte de la prensa anglosajona, habitualmente escéptica y dura con los españoles y latinoamericanos "cazados" en los controles antidoping.

El "caso Cañas" está lejos aún de aclararse, porque es de los más enrevesados en mucho tiempo, un cúmulo de sospechas y dudas entrecruzadas. Pero el argentino tiene ahora la iniciativa, que normalmente debería estar en manos de la ATP.

Djokovic, cabeza de la nueva hornada de jugadores –aunque sólo tenga un año menos que el español Rafael Nadal–, escenificó además de la mejor manera el regreso de Cañas –ex número ocho del mundo– al primer plano del tenis.

"Voy a llamarte 'Willy', ¿ok?", le dijo el serbio tras la final. Y Cañas no podía dejar de sonreír, porque a nadie le gusta sentirse un "apestado" en su trabajo. "Es un chico fantástico", dijo Djokovic sobre Cañas. "Y muy emotivo jugando. Me gustan esa clase de jugadores, siempre con mucha emoción, sonriendo y positivos. Mereció estar en la final, luchó mucho por este torneo. Y ves a los fanáticos argentinos apoyándolo durante todo el torneo. Es siempre bueno ver algo nuevo en el tenis."

"Nuevo" para Djokovic, diez años menor que el argentino, y que cuando Cañas fue suspendido apenas daba sus primeros pasos en el tenis. Y mientras Jon Wertheim, prestigioso columnista de la revista *Sports Illustrated,* se atrevió a decir que Cañas "ganará Roland Garros", algo se instala como certeza: si los resultados siguen por el camino que llevan en los últimos meses, David Nalbandian dejará de ser el número uno del tenis argentino, porque ese lugar tendrá el nombre de Guillermo Cañas.

EFE



Guillermo Cañas comienza a trabajar hoy con el equipo de Copa Davis.

En Suecia, la pelota no pica

David Nalbandian, Juan Martín Del Potro y el doblista Sebastián Prieto se exigieron en doble turno en el estadio Svenka Massan, el escenario en el que jugarán ante Suecia. Guillermo Cañas, el otro integrante del equipo argentino, llegaba a última hora a Goteborg. Nalbandian probó la capacidad de sus golpes en sendos ensayos con el tandilense Del Potro, a un muy buen ritmo sobre la rapidísima carpeta de taraflex que opondrán los suecos entre el viernes y el domingo. El cordobés se mostró suelto y pegó cómodo, pese a sus quejas porque la pelota no se levanta lo suficiente luego de cada pique. El juvenil Del Potro recibió permanentes indicaciones del capitán Alberto Mancini para que exigiera desde el servicio y apurase al cordobés con tiros profundos, imitando lo que se presume harán los suecos. El doblista Prieto, en tanto, ensayaba con el tenista Eduardo Schwank, quien acudió a Goteborg para colaborar con el equipo y recibió las mayores indicaciones de parte de Martín Rodríguez, un especialista en el juego de parejas que se retiró del circuito el año pasado y colabora con el elenco de Copa Davis.

A RAIZ DE LAS DECLARACIONES DE IVAN LJUBICIC SOBRE CAÑAS

La ATP salió en defensa del argentino

La ATP rechazó la polémica propuesta del croata Ivan Ljubicic que apuntaba a impedir las invitaciones a torneos de tenis a aquellos jugadores que tras dar positivo en un control antidoping regresan al circuito. "El consejo ejecutivo de la ATP no la aprobó. El consejo de jugadores y de torneos pueden hacer las propuestas que quieran, pero es el consejo ejecutivo el que las aprueba", dijo Nicola Arzani, responsable de comunicaciones de la ATP. "La ATP no comparte esa propuesta", agregó.

Ljubicic, presidente del consejo de jugadores de la ATP, había sorprendido en la noche del viernes con una frase que generó chispas. "Es como un tipo que acaba de salir de prisión y le ponés una pistola en la mano", dijo el croata minutos después de caer ante Guillermo Cañas en las semifinales de Miami.

Ljubicic fue uno de los que más enfáticamente propuso anular esa posibilidad de otorgar *wild cards* a jugadores que alguna vez fueron sancionados por doping. "Darles un *wild card* a los que regresan tras un doping es ayudarlos, algo que no creo que sea correcto. Esos tipos nos estuvieron engañando y no creo que debamos ayudarlos, es tan simple como eso."

"Se trata de mostrarles que no los vamos a ayudar a que regresen. Tuvimos muchas y largas discusiones sobre eso en el consejo de jugadores. Alguien dijo que es como si a alguien que sale de la cárcel siguieras penalizándolo. Pero creo que es como, no sé... Un tipo que acaba de salir de prisión y le pones una pistola en la mano", agregó el croata. "Hay sensaciones encontradas, pero todos los miembros del consejo votaron a favor." Cañas, enterado de la propuesta de nueva reglamentación, fue seco y cortante: "Creo que es estúpido, eso es todo".

Provincia de Formosa

Administración Central

LICITACION PRIVADA Nº 149/07
CLAUSULAS PARTICULARES

Llámase a LICITACION PRIVADA Nº 149/07, para la adquisición de Bienes de Uso - Tractor, solicitado por la COORDINADORA GENERAL DE LA UNIDAD DE PROGRAMAS Y PROYECTOS ESPECIALES (U.P.P.E.), dependiente del MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION, con destino al "Establecimiento Educativo: Escuela Agrotécnica Provincial Nº 5 de Laguna Blanca", de la resolución Nº 334/06.
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 76.290,00
VALOR DEL PLIEGO: $ 76,00
FECHA DE APERTURA: 16 de Abril de 2007
HORA: 11.00
PLAZO DE ENTREGA: A los TREINTA (30) días, de Recepcionada la Orden de Provisión.
CONDICIONES DE PAGO: A los QUINCE (15) días, previa conformidad de Recepción de las Unidades.
LUGAR DE LA APERTURA: Dirección General de Compras y Suministros, sito en Avda. 25 de Mayo Nº 639 - Tel./Fax. (03717) - 400.202 - Formosa - Capital.
LUGAR DE PRESENTACION DE LAS PROPUESTAS: Dirección General de Compras y Suministros sito en Avda. 25 de Mayo Nº 639 - Tel./Fax. (03717) - 435.202 - Formosa - Capital.
CONSULTA Y VENTA DE PLIEGOS: En la Dirección General de Compras y Suministros, sito en Avda. 25 de Mayo Nº 639 Tel./Fax. (03717) - 435.202 - Formosa - Capital.
Casa de Formosa en Buenos Aires - Hipólito Yrigoyen Nº 1429 - Tel. (011) 4381-7048/2037.

CULTURA | ESPECTACULOS

CULTURA Bonasso, letra y música

MUSICA Placebo adelantó el Quilmes Rock

LITERATURA Todo sobre José Pablo Feinmann

RADIO La renuncia de Mona Moncalvillo

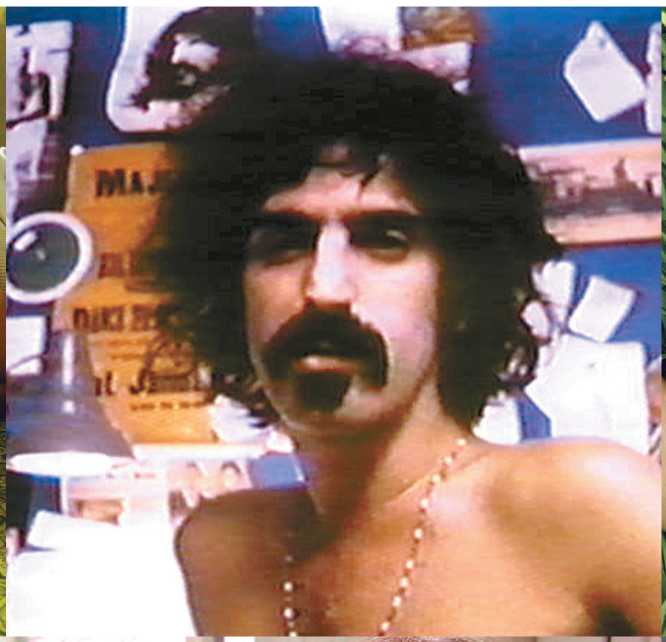


HE DICHO

"El tema de los desaparecidos es un tema que no está tratado, ni siquiera yo lo traté. Porque lamentablemente cada cosa, hasta los shoppings, son una consecuencia de la gente que mataron. Para mí está todo muy ligado, y es genial cómo por no hacerse daño uno trata de olvidar, pero la gente no sabe hasta qué lugar, en su conducta, el tema de los desaparecidos la condiciona y la cambia. Lo que trato de expresar en mis películas es que los milicos no bajaron en un plato volador en este país, que los milicos somos nosotros."

Alejandro Agresti, 21 de junio de 1997.

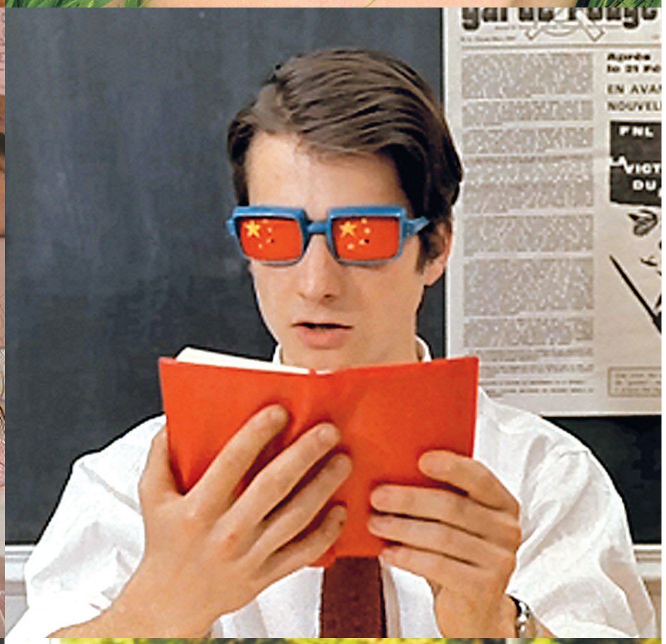














IX Bafici

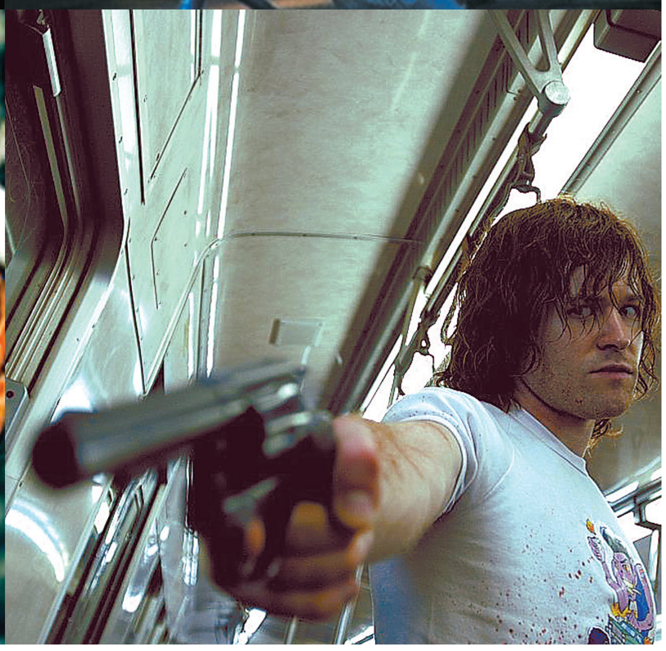
EL MARATON

¿Qué se puede hacer salvo ver películas? parece la consigna de esta nueva edición del festival cinematográfico porteño, que comienza hoy y se extenderá hasta el domingo 15, tomando la ciudad por asalto.











El otro, de Ariel Rotter, apertura argentina.



El asaltante, de Pablo Fendrik.

CINE HOY EMPIEZA LA NOVENA EDICION DEL BUENOS

Apenas trece días

Más grande que nunca, con casi medio millar de cortos y largos repartidos en doce salas que van desde el Abasto a Belgrano, pasando por la Lugones, el Rojas y el Malba, el Bafici 2007 promete una selección del mejor cine mundial fuera del *mainstream*.

POR HORACIO BERNADES

Vieja novedad: el Bafici se agranda. Como sucede sin solución de continuidad desde 1999, en su noveno año de vida el festival de cine porteño amplía su oferta, pasando de las 450 películas exhibidas en 2006 (contando largos, medios y cortos) a 470 en total (de ellas, casi 300 largometrajes). Para darles cabida a todas esas películas, el evento –que quedará oficialmente inaugurado hoy a la noche, con la proyección de *Bamako*, del mauritano Abderrahamane Sissako– extiende su circuito de salas, plantando una primera bandera en el barrio de Belgrano. Y mantiene su ciclo de trece días, tal como sucede desde 2005, empezando hoy y concluyendo el domingo 15 de abril, un día antes del comienzo de la Feria del Libro. Esa es una buena noticia: por primera vez el ajetreado vecino porteño podrá concurrir a los dos eventos, si así lo desea. Algo que desde hace casi una década se le hace más que peliagudo, por culpa de las superposiciones. Teniendo en cuenta que el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata terminó hace un par de semanas y que en días más se celebrará una nueva edición del Quilmes Rock, habrá que preguntarse por qué los organizadores de todos estos megaeventos no se sientan a charlar un poco, antes de fijar las fechas.

¿Hasta dónde se agrandará el Bafici?, cavilan los concurrentes asiduos, abrumados por un evento tan amplio que termina dejándolos con cierto gustito a frustración, ante la imposibilidad de abarcarlo todo. Sin embargo, los habitués son cada vez más: desde su inauguración, el penúltimo año del siglo XX, no hubo edición en que la cifra de participantes no aumentara, alcanzando en 2006 la friolera de 230.000 espectadores y previéndose más para esta edición. Que se llevará a cabo bajo un signo preocupante: el Bafici 2007 quedará para la historia como el primero que no recibe apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Un hecho denunciado casi a gritos por su director, Fernando Martín Peña, desde las primeras páginas del catálogo oficial. Aunque la semana pasada circuló la versión de que tras una guerra de comunicados encontrados el Incaa y el Bafici habían llegado a un acuerdo, la circular que oficializaría esa *éntente* jamás llegó a los medios. Por lo cual el festival arranca hoy sin el esencial aporte del Instituto que regula el cine, sin que medie otra explicación que no sea la disputa electoral entre el gobierno nacional y el de la ciudad. Es un hecho lamentable, habida cuenta de la importancia que este festival siempre tuvo (desde su primera edición, en la que ganó *Mundo Grúa*) para la difusión del cine argentino, tanto aquí como en el exterior.



La competencia internacional

Estas son las veinte películas que participarán de la Competencia Oficial Internacional del IX Bafici:

- *El asaltante*, de Pablo Fendrik (Argentina)
- *El desierto negro*, de Gaspar Scheuer (Argentina)
- *Estrellas*, de Federico León y Marcos Martínez (Argentina)
- *Noise*, de Matthew Saville (Australia)
- *La marea*, de Diego Martínez Vignatti (Bélgica)
- *The Unpolished*, de Pia Marais (Alemania)
- *How is Your Fish Today?*, de Xiaolu Guo (China/Reino Unido)
- *El telón de azúcar*, de Camila Guzmán Urzúa (Cuba/Francia)
- *AFR*, de Morten Hartz Kaplers (Dinamarca)
- *Liv (Twinkle Twinkle Little Star)*, de Heidi Maria Faisst (Dinamarca)
- *La línea recta*, de José María de Orbe (España)
- *In Between Days*, de Kim So Yong (EE.UU./Canadá/Corea del Sur)
- *Old Joy*, de Kelly Reichardt (EE.UU.)
- *L'Année suivante*, de Isabelle Czajka (Francia)
- *Avida*, de Gustave de Kervern y Benoit Dellepine (Francia)
- *Familia Tortuga*, de Rubén Imaz Castro (México)
- *Reprise*, de Joachim Trier (Noruega)
- *Body Rice*, de Hugo Vieira da Silva (Portugal)
- *Bucarest 12:08*, de Corneliu Porumbolu (Rumania)
- *Riza*, de Tayfun Pirselimoglu (Turquía)

El lugar del medio
Con Aldana Duhalde
Violencia en el fútbol.
Un debate pendiente con la opinión de Alejandro Apo y destacados profesionales.
20hs.



Ficciones de lo real
La quimera de los héroes
Presenta Diego Brodersen.
Un equipo de rugby formado por aborígenes en plena selva formoseña. Un desafío.
La derrota o el triunfo como metáfora de vida, en un conmovedor documental de Daniel Rosenfeld.
22hs.



Martes
canalsiete
la televisión pública
www.canal7.com.ar



El desierto negro, de Gaspar Scheuer, y *Estrellas* (abajo) de Federico León y Marcos Martínez.



Bamako, de Abderrahamane Sissako, apertura internacional.

AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

para ver 470 películas

Para confirmar el carácter de gran vitrina, nada mejor que revisar la programación del Bafici 2007 y chequear la cantidad e importancia de estrenos argentinos incluidos este año. Treinta y cinco largos y treinta nueve cortos de producción local se presentarán al mundo, repartidos en distintas secciones. Tres son las películas nativas que se alinean en la Selección Oficial Internacional. Dos de ellas, ópera primas de ficción: *El asaltante*, de Pablo Fendrik, y *El desierto negro*, de Gaspar Scheuer. La tercera es *Estrellas*, docuficción que representa el opus dos del reconocido teatrista Federico León (luego de su debut con *Todo juntos*), contando aquí con la codirección de Marcos Martínez. Hay en esa sección una cuarta película que bien puede considerarse *casi* argentina. Se trata de *La marea*, que más allá de lo que diga su carta de ciudadanía belga fue filmada por el argentino Daniel Martínez Vignatti (director de fotografía de *Japón* y de *Batalla en el cielo*), en las playas de Claromecó y con elenco enteramente local.

¿Hasta dónde se agranda el Bafici?, cavilan los concurrentes asiduos, abrumados por un evento cada año más amplio.

Sin contar películas sueltas que aparecen en distintas secciones (*La Navidad de Ofelia y Galván*, del infaltable Raúl Perrone; el nuevo documental de Pablo Reyero; la coproducción argentino-boliviana *Cocalero*; las retros de cortos de Daniela Cugliandolo, Martín Mainoli y Paulo Pécora), la representación nacional vuelve a concentrarse, como todos los años, en la Selección Oficial Argentina. En esta ocasión se presentan diez en competencia y cinco fuera de ella. Mañana a las 20.30, en el Hoyts 12, abre la Selección Argentina *El otro*, de Ariel Rotter, que viene de ganar dos premios en Berlín (el Especial del Jurado para su director, y el de Mejor Actor para Julio Chávez) y el sábado 14 a las 20.30 la cierra, en el Teatro Coliseo, *La antena*, de Esteban Sapir. Anticipándose como todo un hito para el campo de la digitalización en la Argentina, se trata del imaginativo opus dos de este realizador, una década después de *Picado fino*.

Las otras que participan, fuera de competencia, en la Selección Oficial Argentina, son *El gran simulador* (polémico documental de Eduardo Montes-Bradley, en contra de los cortes de ruta en Gualeguaychú), *M* (investigación de Nicolás Prividera sobre su madre detenida-desaparecida, llamado a ser, tras sus dos premios en Mar del Plata, uno de los documentales más polémicos del próximo cine argentino) y *Las mantenidas sin sueños*, de Vera Fogwill y Martín Desalvo, posiblemente la película local de mayor circulación en festivales internacionales, durante el último bienio. Las diez de competencia abren un abanico de máxima diversidad, alternando films de ficción con documentales y las consabidas óperas primas (cinco de ellas) con las nuevas entregas de cineastas ya veteranos (Raúl Filippelli, Andrés Di Tella, Alejandro Fernández Mouján, el omnipresente Perrone). Entre ellas, una que viene de llamar la atención en Berlín (*La león*, de Santiago Otheguy), una producción del interior (la correntina *Cabeza de chancho*), una bizarría de ciencia ficción (*Filmatrón*, de Pablo Parés) y, algún día tenía que ocurrir, la primera cinta que osa meterse con el hasta ahora intocable Nuevo Cine Argentino. Se trata de *UPA! Una película argentina*, dirigida a seis manos por Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy.

El Bafici 2007 quedará para la historia como el primero que no recibe apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

Y todavía están quedando afuera cinco películas-evento, a las que el festival les dedicará sendas Noches Especiales. Todas ellas esperadísimas, se trata de *Copacabana*, imprevisto documental de Martín Rejtman sobre la comunidad boliviana en Argentina; *Extranjera*, versión libre de *Ifigenia*, filmada por Inés de Oliveira Cézar (*Como pasan las horas*) en las sierras de Córdoba; *Hacer patria*, recorrido de David Blaustein (*Cazadores de utopías*, *Botín de guerra*) a través de su historia familiar y *Las vidas posibles*, elogiada segunda película de Sandra Gugliotta (*Un día de suerte*). Como para ratificar que el arco estético del Bafici no reconoce fronteras de fama, prestigio ni edad, la quinta Noche Especial estará dedicada nada menos que a *Argentina latente*, tercera pata de la tetralogía que Pino Solanas inauguró con *Memoria del saqueo* y *La dignidad de los nadies*, y promete cerrar con la inminente *Los hombres que están solos y esperan*.

Sí, también habrá cine extranjero en el Bafici 2007. De las que se presentan en Competencia Oficial Internacional, tres llegan con fuertes antecedentes: la francocubana *El telón de azúcar*, recuento de la revolución de Fidel que pasa de la esperanza a la desilusión; la estadounidense *Old Joy* (considerada uno de los debuts más interesantes del reciente cine *indie*) y la rumana *Bucarest 12:08*, ganadora de la Cámara de Oro en Cannes 2006 y reconocida como toda una revelación por quienes la vieron allí. De allí en más será cuestión de apostar sobre seguro, yendo a los nombres consagrados, o jugar la carta inesperada, esa que no se sabe si puede salir ganadora o no. Para quienes prefieran la primera opción, nada mejor que la sección Trayectorias, que presenta los nuevos títulos de Kim Ki-duk (*El tiempo*), Tsai Ming-liang (*I Don't Want to Sleep Alone*), Apichatpong Weerasethakul (*Syndromes and a Century*), Marco Bellocchio (*Il regista di matrimoni*), Hong Sang-soo (*Woman on the Beach*), Hal Hartley (*Fay Grim*), Alain Resnais (*Corazones*), François Ozon (*Un lever de rideau*) y Kore-eda Hirokazu (*Hana*), para nombrar sólo algunos.

Los más jugados al descubrimiento deberán rumbear hacia Cine del Futuro, que este año se hace competitiva e incluye *musts* como la catalana *Honor de cavallería*, la china *Betelnut* y la coproducción asiática *4:30*, de Royston Tan. Incluyendo películas desconocidas y otras tan recomendables como la brasileña *O céu de Suely* (Premio Fipresci Mejor Película Latinoamericana 2006), la mexicana *Drama/Mex* y las alemanas *Madonnen* y *Summer'04*, la sección Panorama está en condiciones de recibir por igual a ambos bandos de espectadores. Por lo demás será posible verificar, a lo largo y ancho del Bafici, la habitual profusión de films musicales (con la retro D. A. Pennebaker y las películas dirigidas por Frank Zappa a la cabeza), una gran cantidad de documentales, repartidos en cinco secciones (La Tierra Tiembla, Democracias, Lugares, Métodos y Personas y Personajes), más de una docena de retrospectivas y focos (Jacques Tati, Joaquim Pedro de Andrade, el mencionado Pennebaker, Sadie Benning *et al*), una sección dedicada al cine experimental, otra a la comedia independiente, varios rescates (la obra en el exterior del argentino Hugo Fregonese, films de John Huston, Carl Dreyer y Budd Boetticher), las habituales charlas, encuentros, mesas redondas y *master classes*... y esa inconfundible sensación de inabarcabilidad que sólo el Bafici sabe generar.

Más información y programación completa en www.bafici.gov.ar

La competencia argentina

Las siguientes son las diez películas que harán parte de la Selección Oficial Argentina:

- *Cabeza de chancho*, de Pablo Almirón
- *Canadá*, de Raúl Perrone
- *Filmatrón*, de Pablo Parés
- *Fotografías*, de Andrés Di Tella
- *El hombre robado*, de Matías Piñeiro
- *La León*, de Santiago Otheguy
- *Música nocturna*, de Rafael Filippelli
- *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*, de A. Fernández Mouján
- *Un pogrom en Buenos Aires*, de Hernán Szwarcbart
- *UPA! Una película argentina*, de S. Giralt, C. Toker y T. Garateguy

Fuera de competencia, en la misma sección se presentarán:

- *El gran simulador*, de Eduardo Montes-Bradley
- *M*, de Nicolás Prividera
- *Las mantenidas sin sueños*, de Vera Fogwill y Martín Desalvo



bibliotecas | escritorios | barras de bar
equipamientos para empresas | muebles de computación
vajilleros | trabajos sobre planos profesionales

MADERA NORUEGA & COMPANY

MUEBLES ARTESANALES DE MADERA

Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
www.maderanoruega.com.ar
CONSÚLTENOS



TEATRO

Banderas y Santaolalla

El actor español Antonio Banderas volverá a actuar en Broadway a principios de 2008 para representar una puesta de *Don Juan*, cuya música prepara el argentino Gustavo Santaolalla. Banderas dijo que antes de realizar esa obra tiene "muchos y buenos" proyectos entre manos, aunque desconoce aún por cuál optará, y que concluirá con la obra que representará en Nueva York. También señaló que en esa representación trabajará con el director de teatro David Leveaux –que dirigió al actor en su debut en Broadway en 2003 con el musical *Nine*– y con Nilo Cruz (dramaturgo estadounidense de origen cubano que ganó el Premio Pulitzer con la obra *Ana en el Trópico* en esa misma temporada), y destacó la participación del músico y productor Gustavo Santaolalla, quien ganó los dos últimos premios Oscar a la mejor banda de sonido original, por *Secreto en la montaña* y *Babel*.

Fito en "Cuál es?"

Fito Páez inaugurará hoy en La Trastienda Club el ciclo de conciertos en vivo que realizará el programa radial *Cuál es?*, que conduce Mario Pergolini por FM Rock & Pop. El concierto será al mediodía en el local de Balcarce al 300, donde Páez se presentará en el ciclo *Litto, tocá La Balsa*, que tendrá como protagonistas a artistas fundamentales del rock argentino. La lista de temas de cada show será elegida por los oyentes de la radio en Argentina y el exterior, donde el programa se escucha a través de Internet.

Rafael Yohai



Federico y Miguel Bonasso, con la banda El Juguete Rabioso, estrenarán hoy su espectáculo en el Paseo La Plaza.

POR CRISTIAN VITALE

CULTURA LOS BONASSO, PADRE E HIJO

"Un complot entre literatura y rock"

El escritor y su hijo Federico harán un peculiar montaje de *La memoria donde ardía.*

"¿Alguien puede ponerle un bozal a ese perro, por favor?" Miguel Bonasso tira el chiste ante los ladridos de su can, negro y cabezón, que arma un batifondo impresionante ante cada ruido. "Pobre, hace once años que soporta mi mal humor", dirá después, bajando la voz. Es que su casa, colorida y generosa, se ha transformado en un desfile de gente que la recorre, anárquicamente, por todos los rincones. Está Santiago Behm, bajista y chileno de nacimiento, procurando tomar una taza de café para escaparle al sueño. También Juan Ruiz, un español de profesión baterista, tratando de calmar al perro, y Abril, mexicana ella, poniendo orden ante el caos. "El café, ¿con o sin azúcar?", pregunta a todos, en una mañana atípica para los Bonasso. Todos ellos están en el país para acompañar al escritor-diputado y a su hijo –Federico Bonasso– en la presentación de *La memoria donde ardía*, un concierto que ambos estrenarán en Buenos Aires hoy, a las 20, en la Sala Picasso del Paseo de La Plaza. "Se trata de un complot entre literatura y rock, donde la música se monta sobre los textos y viceversa", define Bonasso padre.

El revuelo hogareño, entonces, se explica por la urgencia de ultimar detalles para que el atípico concierto llegue pulido a su día. El fin es embellecer con la música de El Juguete Rabioso –el grupo de rock que integran su hijo y los chicos que pululan por la casa– la esencia de la novela de Bonasso, basada en la historia de Sergio Di Rocco, un argenmex trasterrado, que busca su identidad. "Son textos y canciones entrelazadas, que hablan de territorios ambiguos respecto de la identidad. Exiliados que vuelven y se dan cuenta de que el país ya no es como lo añoraban, como el que habían dejado. El personaje es como el Ulises que vuelve a Itaca", explica el escritor, que estrenó la novela en 1990 y la reestrenó en abril del 2006. "De todas maneras –prosigue–, es un espectáculo que podría estar referido a un libro o no: es un intento de conjugar ambas expresiones que no llega a ser una ópera rock pero tiene algo de eso, porque es un recital cerrado en sí mismo." El esquema de la puesta es similar al que patentaron Osvaldo Bayer y el grupo de folklore-rock, Arbolito, cuando, juntos, viajaron a Rauch con el fin de cambiarle el nombre al pueblo. Aquella vez, Bayer leía extractos de su libro referidos a la matanza de indígenas en la pampa a manos del coronel prusiano contratado por Rivadavia y Arbolito lo sostenía con canciones afines. Bonasso y El Juguete Rabioso proceden parecido, pero anclados en temáticas más cercanas: la lucha de abuelas como expresión de la memoria ardiente, el exilio y el "posgenocidio" al que fueron condenados los argenmex. "Las abuelas son la preservación de la memoria desde el amor, desde la identidad. Representan la llama del amor, que va más allá de las aguas frías de la muerte", sostiene Bonasso padre.

Federico Bonasso, cantante y tecladista, es precisamente un argenmex. Nacido en Argentina, a los diez años tuvo que exiliarse en México junto a su padre y se quedó a vivir allí, donde en 1989 formó El Juguete Rabioso. La banda duró diez años y editó dos discos: *Caras modernas* y *Alma total*. "Hacemos un rock muy argentino con pocas influencia mexicanas, porque no participamos de lo que se llamó el boom del rock en español. A diferencia de otras bandas que buscaban una identidad más local mediante la incorporación de ritmos folklóricos o tropicales, nosotros mantuvimos la ortodoxia *britanicona-argentina*. Siempre nos quedamos con la incógnita de saber qué nos hubiese pasado si hubiésemos tocado acá", comenta Federico. Su padre sabe de qué está hablando. Además de tanguero, se declara escucha de The Who, Rolling Stones, Charly García y Pink Floyd, y asume una máxima de García Márquez como propia. "El decía: 'Los Beatles son la única nostalgia que compartimos con nuestros hijos', y es una gran verdad."

La inclinación rockera de Bonasso padre nace de la combatividad que, para él, ejerció ese movimiento en tiempos de dictadura. Dice: "El recital es, además, un homenaje al rock como música contestataria porque, en parte, expresó y expresa a una juventud muchas veces marginada, malversada, manipulada por algún poder de turno. En Argentina, ciertas expresiones del rock jugaron un papel positivo como resistencia cultural contra la dictadura, y por eso está presente en la memoria". La comunión estética entre padre e hijo ancla, además, en una enseñanza de abuelas: ésa de que los hijos también forman a los padres. Según Miguel, Federico tuvo mucho que ver en su amistad con el rock. "Me acerqué mucho al género y también a la ecología gracias a Federico", señala. La puesta multimedia se estrenó en la tribuna antiimperialista de La Habana, ubicado justo enfrente de la Oficina de Intereses de Estados Unidos ante los ojos del mismísimo Fidel Castro. "La banda hizo el tema 'Mercenarios' y logró que Fidel siguiera el

"Son textos y canciones entrelazadas, que hablan de territorios ambiguos respecto de la identidad" (Miguel Bonasso).

ritmo de la canción con el pie –evoca Bonasso–. La gente nos decía 'han logrado un milagro, al comandante no le gustaba ni la rumba y ahora lo han hecho rockero'." La segunda puesta ocurrió el 24 de marzo en México, donde se aprovechó la oportunidad para reconocer oficialmente –Kirchner de por medio– la labor solidaria del pueblo mexicano con los exiliados argentinos. Partes de esas presentaciones, más la que ocurrirá hoy en el Paseo La Plaza, serán aprovechadas para un film-documental –dirigido por Jorge Denti– que se editará en formato DVD, con el fin último y primero de respetar su hilo conductor: la necesidad de memoria.



Retrato de Feinmann, el procaz

POR SILVINA FRIERA

En *Reciclaje cultural y memoria revolucionaria*, que se presenta hoy, la autora analiza los textos de José Pablo Feinmann, "una de las más importantes figuras intelectuales de la Argentina actual".

Ana D'Angelo



De Grandis presenta su libro sobre Feinmann hoy a las 20, en el auditorio de Humahuaca 3640.

Sus ideas acerca de la historia, la realidad argentina y su literatura lo pusieron frecuentemente en el centro de intensas polémicas. Dentro del mundo académico y de la crítica literaria, la mención de su nombre evoca antagonismos y antipatías viscerales que él contribuyó a crear y fomentar al reivindicarse como un intelectual peronista, cuando tenía muy mala prensa –equivalía a ser una suerte de paria de "la primavera democrática alfonsinista"– asumir esa herencia. En *Reciclaje cultural y memoria revolucionaria. La práctica polémica de José Pablo Feinmann* (Biblos), Rita De Grandis analiza la obra del escritor, filósofo y periodista en tanto intelectual de la nueva esfera pública que combina política y literatura, y que se formó y emergió de las culturas políticas e ideológicas de los '70. Como señala Ernesto Laclau en la contratapa del libro –que se presenta hoy a las 20 en el Auditorio Humahuaca, Humahuaca 3640–, este trabajo no sólo despliega "una narración completa y precisa de la trayectoria de una de las más importantes figuras intelectuales de la Argentina contemporánea" sino que también describe de modo exhaustivo los cambios culturales que el país experimentó en los últimos treinta años.

De Grandis nació en la Argentina, pero desde 1977 reside en Canadá. Titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de la Columbia Británica (Vancouver, Canadá), cuenta que hace años que reflexiona sobre la relación entre la literatura, la modernidad y la posmodernidad. Le interesa especialmente la forma en que la cultura de los medios se apropia de la literatura y cómo difumina los límites entre la "alta" y la "baja" cultura. "El *caso Feinmann* es único por la elaboración y la utilización de todo un patrimonio cultural y también generacional", subraya la autora. De la producción de Feinmann, De Grandis recupera las formas retóricas y el revisionismo nacionalista de los ensayos de *Filosofía y Nación* (1982), *Estudios sobre el peronismo* (1984) y *La sangre derramada* (1998). Pero además se concentra en la novela *La astucia de la razón* (1990), porque trata específicamente de la experiencia del peronismo revolucionario y "demuestra el autobiografismo individual y colectivo que se confunde y entreteje con su nacionalismo", y en el guión *Eva Perón* (1996), filmado por Juan Carlos Desanzo.

La autora observa, por ejemplo, que sirviéndose de Moreno, Feinmann polemiza con los revisionistas liberales, "por haber omitido *El plan de operaciones* y por haber descripto las contradicciones de Moreno sobre la base de su individualidad", y también con los sectores de la vanguardia peronista, "por su accionar que los fue alejando de las masas que decían representar". Y además, advierte que en la interpretación de Feinmann "el desencuentro entre Rosas y Alberdi es el resultado de dos filosofías de lo nacional, de dos concepciones de civilización enfrentadas, según el esquema hegeliano de la historia". De Grandis admite que siempre trabajó sobre la argumentación polémica: "Las contratapas de Feinmann en **Página/12** son en sí mismas pequeñas joyas retóricas en las que polemiza de política desde la literatura".

–¿La escritura de Feinmann aspira a ser más literaria que periodística?

–Lo periodístico y lo literario se nutren mutuamente y por eso sus textos son una especie de nuevas "aguafuertes". Hay una interdependencia relacionada con toda una tradición cultural argentina, que tal vez provenga de la educación y que hace que el habitante medio argentino tenga un capital cultural en el cual la literatura es un elemento mayor, si lo comparamos con México, Chile o Perú, donde los grupos letrados son más restringidos. En la Argentina hay un sustrato cultural más arraigado, que se sigue recuperando y reinventando.

–Cuando afirma que los ensayos de Feinmann son "literatura de combate, textos polémicos llenos de ironía y pasión", ¿piensa en el conjunto o sólo en una zona?

–Como es muy prolífico, me concentro en textos de combate como

"Feinmann hacía un ensayismo de combate cuando ese tipo de ensayo no tenía buena prensa. Hasta en eso fue irreverente."

Filosofía y Nación, *Estudios sobre el peronismo* y *La sangre derramada*. El texto más polémico es *Filosofía y Nación* y también, por el contexto en que se dio –una época de gran producción ideológica y de posturas encontradas, furibundas–, *Estudios sobre el peronismo*. En estos textos discute con distintos sectores de la izquierda nacional, peronista y no peronista. Feinmann lee al peronismo en clave de socialismo nacional y a través de los movimientos tercermundistas, promoviendo un debate en torno de cómo interpretar el peronismo. Esos textos, por la naturaleza misma del contexto de enunciación, eran fundamentalmente polémicos, mientras que en *La sangre...* incorpora la lucha fratricida de los '70 al relato fundacional de la nación. Es típico de la argumentación polémica la construcción del otro como un enemigo, atribuyéndole cosas que no necesariamente la otra persona dijo o sostiene, pero creando un elemento de tensión para poder tomar una posición.

–¿Qué le sucede como lectora de *La sangre derramada*? ¿Usted también polemiza con Feinmann?

–Sí, pero como lectora distanciada porque no vivo aquí. Me divertí mucho con la actitud procaz de Feinmann frente a la literatura, a la cultura establecida, a los intelectuales, y su irreverencia me llevaba a preguntarme qué pasaba fuera de los marcos de grupos intelectuales tan consolidados como el que se nucleó en torno de la revista *Punto de vista*, con una alta producción teórica, pero muy cerrados. Y cómo se informa el lector medio y cómo se tamizan las grandes corrientes de pensamiento, no en clave de producción teórica sino en grandes públicos. Eso fue lo que me llevó al reciclaje cultural y al estatuto de la literatura dentro de una cultura fuertemente marcada por los medios, y a analizar cómo esas líneas de pensamiento eran mediatizadas y devueltas a los lectores en clave de los consensos políticos locales.

–¿El estilo de polémica que propician los textos de Feinmann está inscripto más en la modernidad que en la posmodernidad?

–Aunque los textos en los que trabaja con el reciclaje cultural se corresponderían más con la posmodernidad que la modernidad, su concepción de intelectual polémico, con una función y responsabilidad pública, se corresponde a un modelo más moderno que posmoderno. También sería un modelo "residual", en el sentido de que es un modelo de intelectual militante-ideológico de la década del '70, que fue tan masivo, y de intelectual comprometido, ideologemas que formaron a toda una generación de intelectuales que no son los profesionales de la literatura de las últimas décadas del siglo XX, pero que siguen siendo, como dice Raymond Williams, tremendamente activos.

–¿Por qué define a Feinmann como un ensayista "anacrónico"?

–La recuperación democrática marcó un borramiento de lo que fue el ensayismo nacional, y Feinmann publicó sus ensayos *Filosofía y Nación* y *Estudios sobre el peronismo* en ese período, cuando el campo de lectura se diversifica. Es anacrónico porque en un momento en que el ensayismo nacional está en retaguardia, por el fracaso de la experiencia nacional de izquierda en los '70, él continuó siendo un ensayista de combate, y se decía peronista cuando era un pecado decirlo. Feinmann hacía un ensayismo de combate en una época en la que ese tipo de ensayo no tenía buena prensa. Hasta en eso fue irreverente y fue consecuente consigo mismo en épocas de muchos reacomodos. Recupera esa tradición del revisionismo histórico nacional, pero los términos culturales son diferentes; los resignifica usando las mismas figuras retóricas respecto de temas candentes del momento. La espina dorsal de sus ensayos es el peronismo, y eso es lo interesante para mí, sobre todo en un país todavía dividido por esta cuestión. El peronismo es una constante en los escritos de Feinmann, un tema al que vuelve, que reinventa en sus contratapas y no lo esconde.

–¿Qué tipo de pacto de lectura establecen los textos de Feinmann para su generación y para las nuevas?

–Busca la identificación y la complicidad con mi generación, pero ese pacto de lectura para las nuevas generaciones propone una continuidad. Feinmann aparece con un arsenal cultural de toda una época hablando de las coyunturas políticas actuales, siempre a partir de la analogía, el paralelismo y la comparación de lo que fueron los '70. Me hace acordar a la dialéctica de la que habla Benedict Anderson entre Jules Michelet y Ernest Renan. Uno proclama la urgencia de recordar y el otro la necesidad del olvido para poder continuar imaginando la comunidad nacional. La literatura de Feinmann, tan centrada en el peronismo de los '70, es un intento de seguir imaginando la nación finisecular, que sólo es posible seguir imaginándola siempre y cuando se recuerde lo que ocurrió en los '70.

–¿Por qué *La astucia de la razón* no tuvo repercusión crítica en los medios cuando salió publicada?

–No creo que Feinmann sea valorado por la crítica literaria. Argentina sigue estando marcada por una concepción muy elitista de la literatura. En otras literaturas, como la hispanoamericana, los corpus son más abiertos, eclécticos, menos canónicos y menos apegados a las grandes obras de la literatura universal. En departamentos literarios de universidades de Estados Unidos y de Canadá, que es lo que conozco, se puede ser más ecléctico y menos marcado por la "alta" literatura. El primer estudio de Ricardo Piglia en Canadá fue mi tesis. Me gusta trabajar con autores que plantean grandes contrastes y que ponen en cortocircuito la crítica literaria local.



TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-BELLISIMA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.30
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL:
La quimera de los héroes.
9-DECISIONES.
22.30
2-LA CORNISA.
13-CINE: *Los otros.*
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.


El show de Placebo sirvió para calentar los motores del Quilmes Rock, que arranca el 12.

MUSICA PLACEBO EN EL CLUB CIUDAD DE BUENOS AIRES

La consagración de una banda que merecía llegar a grande

Ante más de ocho mil personas, el trío demostró que su rol en la música inglesa está subiendo sus acciones.

POR ROQUE CASCIERO

Más de ocho mil personas bajo la lluvia veían al cantante y guitarrista Brian Molko y al bajista Stefan Olsdal arrodillados en el piso del enorme escenario, cargando de electricidad con sus instrumentos (entre Crazy Horse y Sonic Youth) la coda de "20 Years", en un final de proporciones épicas para un notable concierto, el segundo que Placebo dio en la Argentina. Fue el domingo a la noche, en una fecha que sirvió como presentación para el Quilmes Rock que desembarcará en River el próximo jueves 12. De hecho, antes del show de los soportes Bonsur, en el vip hubo una presentación del festival con una conferencia de prensa absolutamente irrelevante, salvo por el anuncio de los Catupecu Machu acerca de Gabriel Ruiz Díaz, quien pronunció algunas palabras por primera vez desde el accidente automovilístico que casi le cuesta la vida hace un año. De Pamela David preguntándoles a los músicos quién era la vedette en los camarines de los festivales, mejor no hablar.

De todos modos, a los chicos de ropas y maquillajes oscuros que fueron al Ciudad de Buenos Aires poco les importen Aerosmith, Keane o Los Piojos: ellos estaban ahí por Placebo, el trío que le puso glamour gótico a la Inglaterra que se dividía entre Oasis y Blur. Doce años después, Molko y los suyos finalmente son una banda grande, que es lo que siempre merecieron. Ellos mismos han reconocido que ciertas declaraciones escandalosas o cierta pose les jugaban en contra para que se apreciara masivamente la calidad de sus canciones. Ahora ya no parecen unos vampiros extraterrestres y andróginos –la imagen que atrajo y todavía atrae a los más fanáticos–, aunque el diminuto Molko llama la atención así esté, como ayer, con jeans, una remera blanca de mangas largas y una camisa negra encima. Con su pelo desprolijamente corto, luce como una versión joven y extrañamente masculina de Liza Minnelli, y su voz parece no reconocer género. Por otra parte, desde la salida de su quinto trabajo, *Meds* (2006), Placebo recuperó su pulso rockero por sobre el arsenal tecnológico, y ahora en su sonido se cruzan los Pixies (la estructura *loud-quiet-loud* de las canciones), el Bowie más glam, T. Rex, más los distintos tonos de negro de The Cure, Bauhaus y Depeche Mode.

A diferencia de lo que sucedió en su primera visita a Buenos Aires, cuando repasaron todos los temas del compilatorio *Once more with feeling* (con todos los singles radiales), esta vez Molko pudo manejar más los climas. Si el comienzo fue potente, con "Infra Red", en otros momentos la tensión podía pasar más por la letra que por los guitarrazos ("Special needs", "Drag"). Además de los temas de *Meds*, hubo canciones de todos los discos de la banda, aunque no siempre eran los hits. Pero, se sabe, las que "saben todos" son las que levantan al público en los conciertos, en especial cuando hay tanta gente. Por eso, "Every you, every me", "Special K", "Bitter end" y "Taste in men" provocaron más reacción, aunque sin llegar al calor que tuvo el show en el Luna Park. Apenas hubo comunicación desde arriba del escenario, con un español bastante decente, y los aplausos y gritos de rigor debajo, al terminar las canciones. El gran momento de la noche fue con la monumental "Without you I'm nothing", que tuvo condimento extra en la lluvia que se desató justo en el momento en el que Molko desgranaba la confesión más dolorosa: "Sin vos no soy nada". Si lo hubieran planeado, seguro que no les salía tan bien.

EMI ELIMINO EL SISTEMA ANTICOPIA EN ARCHIVOS DE MUSICA

Ampliar el mercado digital

EMI es la primera multinacional discográfica que recogió el guante que hace dos meses arrojó Steve Jobs: el presidente de Apple, que controla casi el 80% del mercado musical en Internet con su reproductor iPod y su sitio iTunes, escribió una carta abierta donde pedía a las discográficas que eliminaran las medidas de protección anticopia de la música digital porque, decía, no sólo no servían para luchar contra la piratería sino que creaban problemas a los usuarios. EMI es la primera de las cuatro "grandes" que le hace caso, y los analistas creen que no será la última.

La tercera compañía mundial del sector eliminará la tecnología de gestión de derechos digitales –DMR, en sus siglas en inglés– en un nuevo servicio premium que iTunes ofrecerá al público. La popular tienda virtual de Apple venderá canciones individuales de artistas de EMI –Robbie Williams o Coldplay, entre ellos– a un precio más elevado que las canciones con protección. Se cobrará inicialmente 1,29 euro por tema descargado sin el sistema anticopia, y con garantías de una mejora en la calidad del sonido. Los archivos musicales con mecanismos de protección seguirán comercializándose a 0,99 euro por canción. A diferencia de las discográficas independientes, las *major* se han resistido hasta la fecha a eliminar el DMR de sus productos digitales: lo consideran su principal herramienta frente a la piratería organizada y el intercambio de música entre los usuarios. Pero los diferentes sistemas de protección DRM que existen hacen que las distintas tiendas online y reproductores sean incompatibles. Así, por ejemplo, una canción comprada en la tienda iTunes sólo puede escucharse en un reproductor iPod. A partir de ahora, las canciones de EMI se podrán escuchar en otros reproductores.

EMI confía en reactivar el colapsado mercado musical con su nuevo servicio desprotegido. La compañía acusa una grave crisis financiera y, según anunció el pasado enero, proyecta una caída de beneficios entre el 6 y el 10 por ciento para el presente año fiscal, que en Reino Unido concluye a principios de abril. Las ventas digitales tan sólo cubren el 8,5 por ciento del total de los ingresos. "Debemos confiar en nuestros consumidores. Siempre argumentamos que la mejor forma de combatir el tráfico ilegal consiste en volcar contenidos legales a un valor y a un nivel de comodidad decentes", justificó ayer el presidente de EMI, Eric Nicole.

La nueva estrategia se develó en una conferencia de prensa que Nicole compartió en Londres con su homólogo en Apple, Steve Jobs. "Este es el siguiente paso importante en la revolución digital musical: el movimiento hacia la completa interoperatibilidad de música libre de DRM", dijo Jobs. El responsable de Apple rechazó, sin embargo, aplicar la misma filosofía a los videos cinematográficos. "No son mercados paralelos", objetó. La ocasión era propicia para confirmar la esperada entrada del más popular repertorio en el ciberespacio: el de The Beatles, que aún no está disponible en las tiendas online (aunque sí se puede encontrar con facilidad en las redes de intercambio P2P). Sin embargo, los presidentes de EMI y Apple no develaron sus planes. "Estamos trabajando en ello", se limitó a decir Nicole.



Página/12 presenta

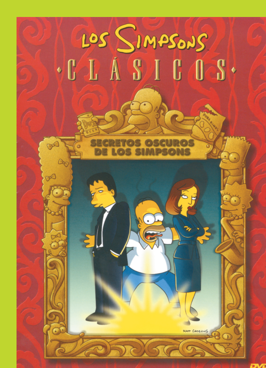
LOS SIMPSONS™

una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



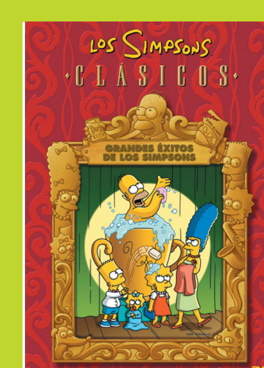
YA ESTÁ EN SU KIOSCO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



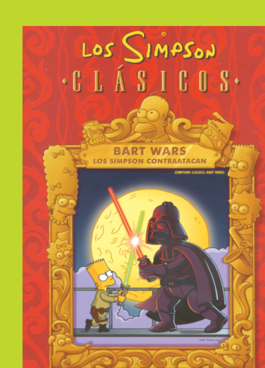
DOMINGO 15 DE ABRIL
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



DOMINGO 6 DE MAYO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce
Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa



DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de
Lisa Simpson
Marge no te enorgullezcas



ya está en su kiosco el primer dvd con estuche de regalo $ 25

Página/12

Los jueves con Página/12

La agenda + completa de la cultura de Buenos Aires

CulturaBA

Para disfrutar. Para salir. Para escuchar. Para ver. Para aprender. Para emocionarse. Para saber qué pasa en la Ciudad.



BAFICI pasión de multitudes. La novena edición del festival ofrece una rica programación y actividades especiales para todos los gustos y necesidades.

- **Música BA 2007. Un año de recitales, ciclos, conciertos y festivales, con las primeras figuras de la música popular argentina en todas sus variantes.**
- **Los recorridos patrimoniales permiten admirar la Ciudad, flamante candidata a "Paisaje Cultural Urbano" de la Humanidad.**
- **La unidad temática cultura de la Red Mercociudadades rinde sus frutos: se publica un libro de cuentos escritos por chicos de Asunción, Buenos Aires, Belo Horizonte y Valparaíso.**



Y como siempre
El humor de Santiago Varela y Rep.

ARNALDO PAMPILLON



Moncalvillo deja la dirección, pero sigue con *Las cuarenta*, el ciclo que conduce de lunes a viernes.

RADIO MONA MONCALVILLO DEJA LA CONDUCCION DE RADIO NACIONAL

"Hay tareas que tienen un plazo, y yo lo había fijado"

La periodista renunció por "motivos personales" luego de cuatro años de gestión en los que, según evalúa, hubo "una mejora tecnológica y de las condiciones de trabajo de los empleados".

Luego de cuatro años de gestión a cargo de la dirección de Radio Nacional, la periodista Mona Moncalvillo renunció a la emisora estatal argumentando razones personales. "El tema –explicó a **Página/12**– es que yo creo que hay tareas que tienen un plazo, y yo lo había fijado. Hace cuatro meses que estoy advirtiendo que me quería ir, pero luego hubo información mal intencionada que decía que estaba atrincherada en mi despacho. Y fue exactamente al revés: no querían que me fuera; me pedían que terminara la gestión. A mí no me da más el cuero para hacerlo con la dedicación plena que creo que la tarea necesita."

"Soy muy crítica conmigo misma, pero puedo decir que conseguimos muchas cosas para un personal olvidado –evalúa–, que hoy se ha convertido en una referencia para el mercado de trabajo con sueldos de dos mil pesos. Había más de 400 personas sin efectivizar y hoy son trabajadores con todos sus derechos reconocidos." Todavía no se ha hecho un anuncio oficial sobre su reemplazante, pero el nombre de Eduardo García Caffi –actual asesor de la Secretaría de Medios y ex secretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires durante la gestión de Jorge Domínguez– suena como el candidato más firme a ocupar el puesto. Para Moncalvillo, todavía no se pueden anticipar impresiones sobre un nombre determinado, pero espera "que sea una continuidad de la gestión comenzada". Acerca de un balance de su gestión en la emisora estatal, destaca las medidas tomadas para regularizar al personal y mejorar las condiciones de trabajo. "Se cambió el transmisor de LR1; la radio recuperó los 100 KW de potencia; se arreglaron emisoras del interior que estaban destruidas. Y todo con un presupuesto muy chico, que cubre poco más que los salarios."

–¿Qué significa "el desgaste" sufrido?

–Hace cuatro meses hice el planteo de que la tarea me insumía demasiadas horas de trabajo; terminaba destruida. Tenía a cargo a casi mil personas, lo que significa conflictos, problemas, necesidades. Yo me involucro mucho, asumo responsabilidades muy fuertes. No me había tomado más de una semana de vacaciones. Entonces, me propusieron seguir con *Las cuarenta* (el ciclo que conduce de lunes a viernes al mediodía).

–¿Qué cree que aportó en el plano de los contenidos?

–Aposté a una programación abierta y pluralista, de buena calidad. No bien entré convoqué a Héctor Larrea, a quien quería todo el mundo, y hoy su programa es el que tiene más audiencia en la radio. Otra conductora no tan conocida e igualmente valiosa es Miriam Lewin, que nunca había tenido un rol destacado en radio y hoy está asentada. Y lo mismo sucedió con David (Coco) Blaustein. Privilegiamos lo nacional, no lo de Buenos Aires. Es fácil declamarlo y no hacerlo.

De las cuentas pendientes, Moncalvillo encararía una reforma de la *operatoria* interna de la radio, distribuyendo "mejor" el trabajo de las gerencias. Mirando hacia atrás, en relación con el levantamiento del programa *Esto que pasa*, de Pepe Eliaschev, tan sonoro durante su gestión, opina que el periodista "quiso pegar a alguien y yo fui Satanás. Pero ¿cómo puede alguien, conociéndome, creer que puedo coartarle la expresión a alguien?". Y sobre su futuro inmediato, por el momento confirma la continuidad de *Las cuarenta*, sin cambios de rumbo. "Seguiremos tratando problemáticas –dice– que, a veces, en la ciudad de Buenos Aires no tienen ninguna resonancia pero que en las provincias son cruciales."

TELEVISION EL REGRESO DE "SHOWMATCH"

La apuesta del 13

Tras el arrasador desenvolvimiento de la cuarta edición de *Gran Hermano* durante el verano, Canal 13 habría decidido finalmente darle batalla con el regreso a su pantalla de *ShowMatch*, su apuesta más fuerte para este año. Aunque aún no está confirmado oficialmente, por esas cosas de no mostrarle las cartas a la competencia, el programa que conduce Marcelo Tinelli finalmente vería la luz el lunes 16 de abril. Al parecer, Adrián Suar eligió que *ShowMatch* fuera el ciclo que enfrente de manera directa al reality show de Endemol, que durante las galas promedia alrededor de 30 puntos de rating. Por ello, el ciclo de Tinelli tendría tres "galas" –la nueva palabra televisiva que da cuenta de la emisión de ciclos con reality shows incorporados–, iría tres veces por semana a las 22.30: los lunes, martes y jueves, los mismos días en los que Telefé emite sus propias "galas" de nominación y expulsión y el debate.

Incluso, para aplacar el fenómeno *Gran Hermano*, durante las primeras dos semanas de emisión del programa de Tinelli se realizaría una suerte de estrategia de saturación, emitiendo "galas" todas las noches, que serán replicadas en distintos ciclos del 13, como estrategia para posicionar *ShowMatch*. La segunda temporada de Tinelli en el 13 arrancaría con una versión de *Bailando por un sueño*, para semanas después estrenar el flamante *Patinando con las estrellas*.

PLASTICA APUNTES SOBRE LA RECIEN INAUGURADA BIENAL DEL FIN DEL MUNDO

Dos vertientes de la idea del fin

El cambio climático, el fin –territorial, temporal...– expresados a través del arte, en la primera Bienal internacional del Fin del Mundo realizada en Ushuaia.

POR JOSE LUIS TUÑON *
DESDE USHUAIA



Contenedores del cubano Edgar Hechevarría, colocados en la entrada de la Bienal.

La idea de un fin del mundo resulta del modo en que nuestra civilización se identifica como el mundo mismo. Y crea un más allá que suscita esa mezcla de temor y excitación que impulsó e impulsa aún a los aventureros y conquistadores que partieron en todas direcciones en busca de riquezas y nuevas experiencias. Casi me animaría a decir que esa urgencia es el espíritu mismo de nuestra civilización y busca satisfacerse en ese más allá que crea. Pero no resulta, no puede declararse satisfecha y se revuelve sobre todo lo que consolida en busca de novedades y cambios.

¿Cuán lejos podemos llegar?

Las dos vertientes de la idea del fin nacen de esta pregunta. El fin como un límite geográfico, territorial. Pero también el fin de los tiempos.

Esta bienal se tensa entre las dos vertientes. Por un lado celebra la expansión y los cambios. Alardeando incluso de haber llegado al fin –"Bien al Fin", como reza su slogan–. Pero, por otra parte, se recrimina, se culpa y hasta con saña por las consecuencias.

La urgencia climática es uno de los temas de la Bienal. Pero bien podría ser la urgencia –a secas–. Ese tiempo y sus declinaciones son el eje que recorre las producciones más diversas. Desde la aceleración progresiva, a la calma chicha que encubre procesos que no vemos.

Por ejemplo, la obra de Gisela Motta y Leandro Lima. Su sonido se impone en todo el predio de la Bienal. Un pitazo y un rumor creciente anuncian lo que parecería ser un tren. Al llegar sólo vemos los aledaños de una vía. El leve temblor de la hierba es lo único que permite distinguir lo que vemos de una imagen fija. La obra instala una calma tensa que culmina cuando el tumulto creciente se resuelve en el paso, no sólo del tren sino también de todas las imágenes que arrastra: fachadas, personas desconocidas, fragmentos de una vida cotidiana que resultan de fundir el ojo del espectador con el del pasajero del tren.

El rumor creciente lo volvemos a encontrar en la obra de Flaminio Jallageas. Suspendidas en lo alto del recinto, vemos una máquina de coser y una silla. En un momento y por una escalera de cuerda sube el autor, que lenta y pausadamente comienza a pedalear aquella máquina dejando caer una larga tira de lona blanca. En el piso ya hay otras que sugieren la misma operación. El rollo que sostiene en la mano y la aceleración creciente de la máquina nos da una idea del tiempo angustiante de aquella improbable tarea.

Aunque sin sonido, dos obras instaladas en el exterior del predio de la Bienal operan en el mismo sentido. Tres contenedores montados uno sobre otro evocan la urgencia del tren, pero también del toro. Pintados con los colores primarios, dialogan muy bien con una ciudad y un paisaje que ya ofrecen mucho para ver. Cerca de ella la obra de Horacio Zabala advierte el avance del desierto y muestra un auto invadido por una pila de tierra. Las puertas violentadas aumentan el efecto dramático. En un comercio de Ushuaia oí el relato de un habitante quien, ante el comentario de esta obra, traía la pregunta fundante del arte contemporáneo: ¿y eso es arte?

La obra de Charly Nijensohn traslada ese paso a los hielos de la Antártida. Cuatro pantallas muestran un paisaje glacial de sugestiva belleza. El movimiento horizontal de la deriva de los hielos y la presencia de figuras humanas en ellos resultan muy inquietantes.

En el otro extremo de la urgencia encontramos varias obras que trabajan sobre el tiempo de las descomposiciones encubiertas y lentas. El tiempo real del derretimiento del hielo en la obra de Fernando Goin, descubriendo unos pájaros momificados. Las columnas de parafina que se derriten lentamente al calor de unas estufas de cuarzo en la obra de Daniel Trama, las burbujas de metano en la obra de Andrea Juan evocan el revés de la urgencia.

La participación ciudadana es intensa y las transformaciones que propone la Bienal ampliarán el horizonte de Ushuaia.

El Grupo Bejarí aborda las consecuencias sociales de los cambios. Su obra consiste en una cantidad de graffiti y afiches que se distribuyen por toda la ciudad. Muestran una figura en el momento de arrojar una bomba casera. La leyenda "¿Por qué luchamos?" acompaña la silueta. La respuesta se encuentra en el recinto de la Bienal donde se muestra un video con imágenes de George Bush y su relación con el alcohol. La performance que acompaña la obra incluye el reparto de cachaza entre el público.

La obra de Patricia Gerber también se ocupa del trabajo, su performance consiste en trasladar laboriosamente cucharadas de harina de un montón a otro. Un sistema de audio parece aludir a la distancia entre ese trabajo y su mundo interno.

Este proceso de cambio irreversible que marca la expansión de nuestra civilización también determina la condición de los artistas participantes e influye en el decurso de sus obras. La condición de artista internacional se opone a la de artista local. Esta polaridad se acelera cuando los primeros van a buscar a las regiones una realidad que se les diluye en los códigos internacionales. Y los locales nos apuramos a adquirir esos códigos para no quedar afuera del movimiento.

Pero no tiene remedio y lo mejor es trabajar en esa contradicción. Así lo entienden los artistas de un proyecto del grupo Delborde (de Santa Cruz y Tierra del Fuego), quienes han llevado a Ushuaia una precaria casa similar a las construidas en las ocupaciones territoriales que han poblado nuestras ciudades. En su interior, un sistema de video registra la interacción con los visitantes. He tenido la oportunidad de compartir con ellos la visita de muchos habitantes de la ciudad, quienes encontraron en el arte una legitimidad que no hallaron en otros ámbitos. Recuerdos nostalgiosos y reproches a los que olvidaron su origen de ocupantes ilegales y hoy los combaten. La cantidad de destinos ofrecidos a su proyecto habla de las posibilidades del arte contemporáneo.

La ciudad ha hecho un loable esfuerzo para recibir esta bienal. Esfuerzo que seguramente dará sus frutos. La participación de los ciudadanos ha sido intensa y las transformaciones que propone ampliarán el horizonte de la ciudad. La transformación del Polideportivo, un espacio que tenía múltiples usos, incluidos los velorios, en un centro de exposiciones, no dejará de tener consecuencias. Una ushuaiense resumía así esta contradicción: "No parece Ushuaia, pero lo más lindo es que es Ushuaia".

En la parte alta del Polideportivo se encontraba la obra pionera de Benedit, sus trabajos sobre Darwin conservan todo su interés. Verlas fue recordar el momento de descubrir otras prácticas posibles para el arte y otro tratamiento para los llamados "temas locales".

En la misma sala puede verse una excelente obra de Mónica Girón, varias cabezas lombrosianas y referencias a la ciencia del siglo XIX mostraban otras direcciones para esa fuerza hegemónica que procura llegar al fin.

La Bienal transcurre en varias locaciones. Una de ellas es el ominoso Penal de la Ciudad, corolario del imaginario del Fin del Mundo. La gravedad de lo allí ocurrido merecía un tratamiento museístico adecuado. Lo expuesto alcanza en determinados momentos el nivel de lo obsceno.

En el ámbito del penal pueden verse obras de varios artistas. En primer lugar la de León Ferrari, que encuentra en los siniestros calabozos un escenario más que propicio para su obra. Destacada también, la del brasileño Rufino, quien dispuso en esos estrechos recintos unas camas contrahechas de aspecto monacal. Su madera lustrada contra el blanco de las paredes condensa el tratamiento de la crueldad cuando no se la encubría con corrección política. La obra de Hamilton también resulta muy eficaz en aquel escenario. Ocho máscaras de soldar muestran en su visor una fotografía iluminada de algunos paraísos turísticos. Por último encontramos la obra de Gonzalo Díaz, una lista de palabras escritas en neón iluminan de naranja dos recintos un poco más amplios. Creí entender en ellas ese tiempo anterior al desfallecimiento del ser.

Muchas otras actividades se llevan a cabo y otras tantas hay anunciadas para los próximos días. Entre otras, performances como la de Teresa Pereda, videos como el de Alicia Herrero. Y la interesante videoinstalación de Gerardo Romano en la glorieta de la Casa Beban.

Si es necesario destacar los proyectos que incluyen el trabajo con niños y con docentes, ellos abren un horizonte de posibilidades para el arte contemporáneo que supera la exhibición de obras. En ese sentido el proyecto pedagógico es un ejemplo.

No hay más que celebrar esta iniciativa. Hacerla en Ushuaia ha sido un acierto que no dejará de tener consecuencias en nuestra Patagonia.

* *Artista plástico y psicoanalista chubutense. Subsecretario de Cultura de Comodoro Rivadavia.*



Obra de Dolores Cáceres ("El artista señala").



Casa nómade de Delborde (Cortez, Opacak, Ramos y otros).

CINES

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

UNA LOCA PELICULA EPICA
Dir.: Jason Friedberg-Aaron Seltzer, con David Carradaine. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (lunes y martes también: 19.30 hs.)

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 22.50 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 17.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs. (lunes y martes también: 22 hs.)

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.05 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma). Dir.: Mark Steven Johnson, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.20 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.55 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.05 y 22 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.50, 15, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.30, 18.40 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
300: 11, 12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.30, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 y 2 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.30, 14.45, 17.05, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0 h.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.05, 14.20, 16.40, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn. 0.20 hs.
LETRA Y MUSICA: 11.45, 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 12.45, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.25 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.20 hs.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
300: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.20 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.55, 14.45, 16.40, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.
NUMERO 23: 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.35 hs.
SCOOP: 13.40, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
CONQUISTADORES: 13.20, 18.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.25 hs.
LETRA Y MUSICA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.35 hs.
PARIS JE T'AIME: 15.50 y 20.40 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.10, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11.35, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.30, 13, 13.40, 15.25, 16, 17.50, 18.20, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOP: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.20, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 20.20 y 23.10 hs. P/16.
CIUDAD EN CELO: 11.20, 16 y 20.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CONQUISTADORES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CRANK (veneno en la sangre): 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.45, 12.30, 13.10, 13.55, 14.40, 15.20, 16.05, 16.50, 17.30, 18.15, 19, 19.40, 21.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13.40, 18.15 y 23 hs. S/R.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.10, 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
300: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCOOP: 12.40, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R.
SCOOP: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0 h.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0 h.
SCOOP: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SCOOP: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.40, 17, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PARIS JE T'AIME: 12.35, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.25, 14.45, 17.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
300: 12.20, 12.50, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CONQUISTADORES: 12.40, 14.55, 17.15, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUMERO 23: 12.45, 15.10, 17.25, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
SCOOP: 12.40, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11, 15.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.10 y 15 hs. S/R.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
300: 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.30, 13, 13.40, 15.10, 15.45, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 11, 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CONQUISTADORES: 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PARIS JE T'AIME: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.15, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.15, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13, 15.10, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.25, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
300: 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 y 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 12.25, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
NUMERO 23: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ROSAURA A LAS DIEZ (1958) Dir.: Mario Soffici, con Juan Verdaguer, Susana Campos, Alberto Dalbes y María Luisa Robledo. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
BIRD (EE.UU.-1988) Dir.: Clint Eastwood, con D. Venora y G. Wright. + Corto: **Jimi Hendrix** en **Woodstock** (Video musical). Ciclo "Desde el pasado". Jue: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
SOPA DE GANSO (EE.UU.-1933) Dir.: Leo McCarey, con los hermanos Marx. Martes, miércoles, jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
ILUMINADOS POR EL FUEGO. Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Cine Argentino. Mié: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. Jueves: 21 hs., viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
ALATRISTE (España/Francia-2006) Dir.: Agustín Díaz Yanes, con Viggo Mortense y Ariadna Gil. Cine Club Núcleo. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
DIA DE FIESTA (Francia-1949). Dir.: Jacques Tati. Miércoles: 12 hs.
MUERTE DE UN PRESIDENTE (Polonia-1978) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Zdzislaw Mrozewski. Miércoles: 13.45 hs.
DOLORES, LA GITANA (Italia-1956) Dir.: Hugo Fregonese, con Peter Ustinov y Carla Del Poggio. Miércoles: 16.15 hs.
PIOTR DUMALA. Cortos: Programa 1. Miércoles: 18.15 hs.
JACQUES TATI. Cortos: **Conserva tu izquierda** (Francia-1936/20 min) Dir.: René Clément, con Jacques Tati; **Escuela de carteros** (Francia-1947/18 minu), con Jacques Tati y Paul Demange; **Curso vespertino** (Francia-1967/30 min) Dir.: Nicolas Robowski, con Jacques Tati y Marc Monjou. Miércoles: 20.15 hs.
THE SCI-FI BOYS (EE.UU.-2006) Dir.: Paul Davids. Miércoles: 21.45 hs.
200 MOTELS (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. Miércoles: 23.45 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº4 del **ABONO ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Francisco Rettig. Solistas: Adriana Mastrángelo (mezzosoprano), Víctor Torres (barítono). Prog. Fauré: "Masques et bergamasques"; Zemlinsky: "Sinfonía lírica". Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. **Hoy: 20.30 hs**. Ent. :desde $ 12 (Pull.: fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)
Sala del CETC (Tucumán 1171) "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". (Ent.: $ 15)
-**LIA FERENESE**. Concierto. **Hoy**: 20.30 hs.
-**CRAVE**, de Sara Kane. Dir.: Cristian Drut. Con Javier Acuña, Carolina Adamovsky, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 19), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Viernes: 20, sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.)
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sábado 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007"
LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: F. Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. Miércoles 11 y viernes 13: 20.30 hs., domingo 15: 19 hs., viernes 20 y sábado 28 de abril: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Si llueve, en "El Living")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ELIJO LA SOLEDAD. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-SPA CONCEPTUAL, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sábado 28 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
ENSAMBLE LOUIS BERGER. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Miércoles 18 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ**. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Viernes 27 y sábado 28: 21 hs., domingo 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Jueves y viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**LASTIMA QUE SEA UN PERDIDA**, de John Ford. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 21.45 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-AQUEMARROPA. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: P. Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE y JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta

Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: A. Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Entrada: $ 15.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A FEDERICO. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. Martes: 20 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-INFORME PARA UNA ACADEMIA. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1) **Domingo despedida**.
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-BORGES INFINITO. Textos de J. L. Borges. Con Julio Viera. Voz: **Onofre Lovero**. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
-LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-RETAME ZARATE, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $15.
-SILENCIOS. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-JULIO IGLESIAS. Viernes 13 y sábado: 21.30 hs., domingo 15 de abril: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. Volvé a vivir Jamaica. **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Viernes 11: 20 hs. **Yellow Man, Gregory Isaacs**, **Nonpalidece**. Sábado 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábados: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Dom. despedida**.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-MARINERO. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-TE QUIERO POR ESO TE ODIO. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ARABAT Y YO**. Dir.: Herminia Jensezian. Viernes: 21 hs.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los buenos. Adapt. y dir.: Margarita Maine. Sábado: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-PAYASOS EN SU RUTA. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dirección: Paco Redondo. Domingo: 17.30 horas.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes, sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ALICIA, un pais de maravillas**. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 14.30 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Obre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 16 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 17.30 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 19 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Jueves, sábado y domingo: 14.30 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, sábado y domingo: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, sábado y domingo: 17 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves, sábado y domingo: 18.15 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Alfredo Molina (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano). Bailan: Elizabet y Luis. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**TANGAMENTE**. Voz Daniel Cortés.. Piano. Jose-Pepo-Ogivieki.
Bailan Paula y Daniel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO. Leopoldo Federico-Antonio Príncipe-Héctor Lettera-Horacio Romo (bandoneones), Damián Bolotín-Pablo Agri-Briguita Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violonchelo), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Viernes y sábados: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GRISEL BERCOVICH** (actuación-voz) pta.: "Yo soy Grisel". Con Gustavo Fogiel (guitarra). Miércoles: 21 hs.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz), Martín Almada (guitarra), Roberto Seitz (contrabajo), Mariano Zambonini (bandoneón), Fernando Seitz (percusión) y Eduardo Ludueña (violín) ptan. su primer CD. Música rioplatense Jueves : 21 hs.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión)-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra-voz) ptan. temas de su nuevo CD. Música brasileira. Viernes: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** pta. su CD: "Corazón vagabundo". Con Alejandro Kalinoski (teclados) Diego Alejandro (batería) y Daniel Maza (bajo). Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PATRICIA GOMEZ (voz-Santa Fe) pta. su nuevo CD: "Purahei". Música del litoral. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES desde: 21 hs. "La Perra que los Parió", "La Flaca Rock and Roll" y **"Divina Argentina"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beat Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante invitados. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitados internacionales. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**VIRUS**: Marcelo Moura (voz), Julio Moura-Daniel Sbarra (guitarras-coros), Ariel Naón (bajo), Lulo Isod (batería) y Fernando Monteleone (teclados). Pop. Viernes: 22 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. **Lado B**: Phonorama. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Viernes trasn.: 0 h.
-**DIOS SALVE A LA REINA**: Pablo Padín (piano-voz), Francisco Calgaro (guitarra-teclados-coros), Matías Albornoz (batería-coros) y Ezequiel Tibaldo (bajo). Tributo a "Queen". Sábado: 22 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...) DJs: Diego Muir (disco-rock-bizarro), Lasky (latino-rock-ska-reggae) y Junior Lasky (ska-reggae-rocksteady). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 12 (chicas: $ 10)

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-EVA Y ADAN ("Delisiosa"-de "Cuzzani: el Breve"), de Agustín Cuzzani. Con Valeria Verona y Maxi Turnes. Dir.: Ruben Ballester. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BEN LUCIA** pta.: "Flamenco en Buenos Aires". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Viernes: 23 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión), Héctor Sica (bongó-percusión) y Alejandro Terán (saxo-dir. musical). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Noelia Moncada (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo electrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**WENCHI LAZO** (guitarra-procesadores), Paula Shocron (piano) Pablo Paz (bajo eléctrico), Rodrigo Gómez (batería). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone) y Alvaro Torres (piano). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Trio. Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GÖRDOLOCO TRIO**. Jazz Trío pta. su tercer CD: "Copany". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO FLORES** (saxo tenor) Quinteto: Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) y Juan Canosa (trombón). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-DEBORA GARCIA-IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE. Recital de piano y piano a cuatro manos. Obras de Beethoven, Rachmaninov, Ravel y Debussy. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-HARINA, de Roman Podolsky-Carolina Tejeda. Con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-LO QUE EL VIENTO SE LLEVO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-MARAT-SADE, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Domingo: 18 hs.
-HERNAN MERLO (contrabajo), Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) y Carlos Lastra (saxo). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ESGARABAL** y **EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Jueves, viernes, domingo: 20 hs. Sábado 7 de abril: 20 y 22 hs. Pl.: $ 15.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA GUARDIA HEREJE** "La ciudad del tango". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO** (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-GUSTAVO CORTAJERENA CUARTETO pta. su CD: "Kairos". Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-PATRICIA GOMEZ (Santa Fe). Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**BESTIARIO GRIMM**. Proyecto a partir de los cuentos para niños de los "Hermanos Grimm". Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé, Ximena Espeche, Milagros Ferreyra, Ariana Harwicz, Pablo Iglesias, Bea Odoriz, Sol Pérez, Mónica Salerno, Lautaro Vilo y Susana Villalba. Coord.: Alejandro Tantanián. Martes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-JAMEL, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "**El Periférico de Objetos**". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta 20 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00 BIENVENIDAS AL PARAÍSO (Francia 2006). Dir: LAURENT CANTET. Con Charolotte Rampling, Karen Young, Luoise Portal y Ménothy Cesar. (AM16a.). Premios y nom: Festival de Venecia '06: mejor actor, Premio para la paz mejor dir y nom al León de Oro al mejor director.. $5.50 Jub/Est $4.50.

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 El Ballet Anwar presenta su Gran Gala Arabe "EGIPTO INMORTAL. Dir: Marcela Serdá. Mie 4, 20.30 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES" de J Medina Premio Estrella de Mar 2007 Nominados como Mejor Actuación femenina de reparto. Con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dir. Maria Carreras

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie/Jue, 22.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.00) Dom 8, 21.00 Despedida. Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir. Carlos Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie 4 a Sáb 8, 21.00 Despedida 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Jue 5/Vie 6/ Sáb 7, 22.00 Unicas funciones FERNANDO PEÑA en SIT DOWN TRAGEDY. Loc en venta $30

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 6, 21.30 ALGUIEN SEMBRO EL MAR. Dir Viviana Ruíz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie 4/Jue 5, 21.30 (Vie 6/Sáb 7, 21.00 y 23.00) MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar Mejor Unipersonal. Sáb/Dom 23.00 LA SECRETA OBSENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan.

LA CAMPANA
Rivadavia 2334. T 492-3939. Mie a Dom, 22.00 LAS DIVAS de Darió Squillaci. Un Musica Hall para reir sin parar. Dir. Manuel Cansino.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie 4 a Dom 8, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. Vie 6/ Sáb 7, 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 5, 21.30 EVA TRIGUERO en "MISCELÁNEA". Vie 5, 20.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta s GRAN SHOW MUSICAL. Con "Latin Brothers", Carolina López Oroño. Director invitado: Diego Lurbe

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb, PUNTO COM. Lun PATO VENEGAS.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TÍTERES A CONTRAMANO Grupo Payasíteres (CHILE) Sáb 7/Dom 8 JUAN PANADERO Gpo. Teatro de Trapo. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY a Dom 8 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

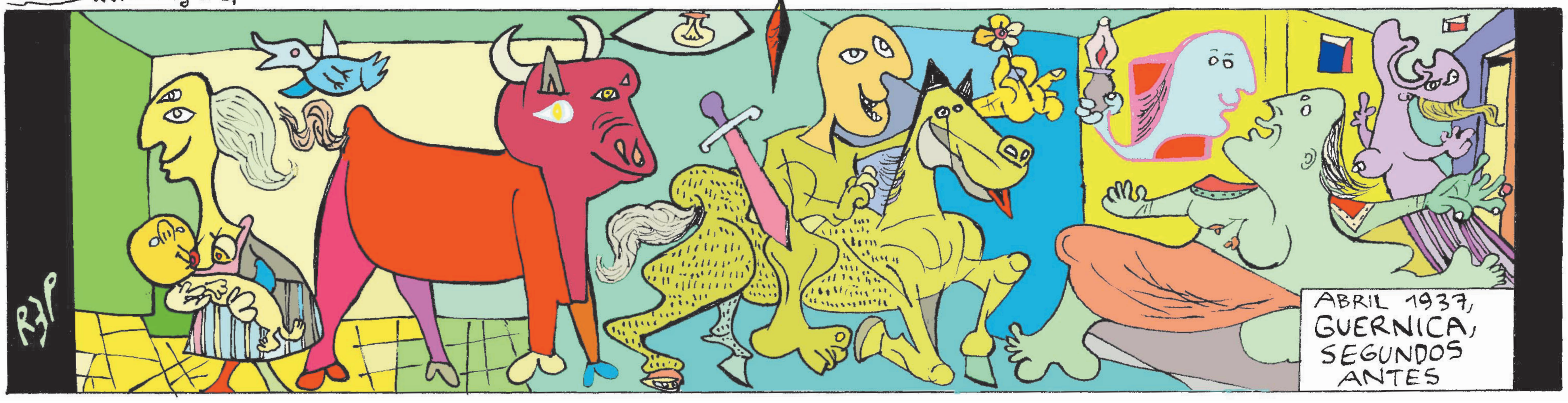
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 19 $8. (Dom 19.00) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Oeste.
Mínima: 19°. Máxima: 27°.

16.00

◆ Abierta la inscripción a la 2ª edición del concurso de cortometrajes *Espacio dos.uno*, organizado por ladobleA, bajo la temática "adolescencia". Informes e inscripción en *www.dospuntouno.ladoblea.com*. **Gratis.**

17.00

◆ *El sirviente*, proyección del film de Joseph Losey. Repite a las 20. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis.**

19.00

◆ *Teatro, títeres y pantomima*, presentación del libro de Sarah Bianchi, a cargo de la autora, del director ejecutivo del I.N.T, Raúl Brambilla, la periodista Ruth Melh y el titiritero Guillermo Bernasconi. Sala Solidaridad del C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis.**
◆ *La escritura de lo invisible*, inauguración de la muestra de la artista Catalina Chervin. Galería Daniel Malman Fine Art, Libertador 2475. **Gratis.**
◆ *Movimientos sociales e izquierda en América latina hoy*, mesa redonda con la participación de Massimo Modonesi (UNAM), Guillermo Almeyra (UBA) y Mabel Thwaites Rey. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis.**

19.30

◆ Proyección de *El beso del olvido* (1991), de Eduardo Mignogna. Auditorium Astor Piazzolla de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis.**

20.00

◆ Trío Günter Müller, Jason Khan y Norbert Möslang en Goethe Institut, Corrientes 319. **Gratis.**

20.30

◆ *Sinfónica lírica*, de Alexander Temlinsky, por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Gran Rex, Corrientes 857.

21.00

◆ Jacinto Guillermo Calliero, Hugo García, Jerónimo Carmona y Jacinto en Notorius, Callao 966.
◆ *Fimfárum*, proyección del film checo animado de Jana Wericha, Aurel Klimt y Vlasta Pospísilová. Club Premier, Campichuelo 472. **Gratis.**

Exquisitos y justos

Por Noé Jitrik*

La frase que se hizo famosa en el año 1945, cuando el conflicto político argentino, con telón de fondo de los estertores finales de la Guerra Mundial, se coagulaba en un violento enfrentamiento peronismo/antiperonismo, fue "Alpargatas sí, libros no".

Era o parecía una opción: o se estaba con los libros, lo que suponía valores culturales exclusivos y excluyentes, o se estaba con las alpargatas, sustantivo que implicaba justicia social. En su irrupción combativa, sólo de un lado porque nadie replicaba invirtiendo los términos, nadie decía "alpargatas no, libros sí", la opción fue vista, por ciertos sectores afiliados a los libros, o sea a la cultura, como reaparición de una barbarie que se inscribía, a su vez, en la tradición conceptual y política sarmientina, adoptada desde 1880 en adelante como ideología indiscutible; desde luego, hubo quienes no aceptaron en su momento tan fácilmente el predominio de ese concepto, pero eso no quiere decir que fueran partidarios de la barbarie, al menos de la que Sarmiento había condenado. El mejor ejemplo de ello fue José Hernández, uno de los precursores del populismo posterior: enemigo del indio (bárbaro), conciliador con el mundo gaucho (semi bárbaro), finalmente integrado al plan liberal roquista que suponía al mismo tiempo la eliminación del indio y la desaparición del gaucho.

En el lado opuesto, la opción por la alpargata implicaba un reclamo, indudable (por la alpargata misma), y un arma de combate contra quienes, no necesariamente quienes escribían libros o los leían, según fórmulas que parecieron propias del peronismo, encarnaban el privilegio, la oligarquía maléfica, la explotación inicua, la ausencia de leyes sociales y todo lo que sigue a esta lista. La de los libros aparecía como antagónica a la irrupción de las masas en la escena política, quienes optaban por lo que la expresión encerraba eran seres insensibles a la miseria social, enemigos de la clase obrera y, por supuesto, de los desbordes típicos del peronismo de entonces.

Esta lectura de ambos términos fue inmediata y en lo político los presuntos beneficiarios de los libros salieron perdiendo: hubo peronismo –barbarie con alpargatas y otras cosas más, viviendas, hospitales, mejores salarios, ocupación– para rato; en lo institucional cerca de 10 años pero eso, pese a los lapsus, no agotó el fenómeno; como lo podemos apreciar actualmente y desde siempre, el peronismo resucita, a veces cambia, a veces languidece, se contradice pero no muere. Sin embargo, y en homenaje a la verdad, hay que reconocer en el peronismo ciertos matices que le quitan contundencia a la opción por las alpargatas, en la línea tradicional ¿inaugurada? por Hernández. ¿Se podría, sin ser groseros, relacionar el peronismo del período menemista con las alpargatas?

¿Puede haber otras lecturas de la frase o sólo queda la simplista que condena a unos y redime a los otros, según la ética de cada cual? Por de pronto, nunca la civilización –los manoseados libros– ha sido homogénea, como nos lo enseñó Walter Benjamín cuando señaló, inolvidablemente, que todo documento de civilización es también un documento de la barbarie, ni la barbarie es tan compacta como para no dejar entrar en ella ningún elemento de la civilización: asesinos, espontáneos o a sueldo, emplean teléfonos celulares para informar de sus hazañas, por no hablar del empleo de armas y automóviles absolutamente sofisticados que utilizan guerrilleros montañeses en Colombia y ciudadanos en Irak y en donde sea.



Si no nos contentamos con la frase sarmientina, a la luz de la cual se leyó en su momento la consigna, podríamos incluir sus términos en un paradigma más amplio. Así, libros, más allá de sus presuntamente privilegiados detentadores, significa cultura, ciencia, artes, una idea de la humanidad basada en valores superiores, en ejemplos luminosos, orgullo de la civilización humana, el viejo humanismo que liberó al mundo de la siniestra oscuridad teológica. De los libros entendidos de este modo ha salido casi todo lo que el ser humano ha sido capaz de alcanzar: no habría razón, por lo tanto, para denigrarlos y con ello a todo lo que implica. Diría que de este concepto ha salido lo más exquisito que los seres humanos han sido capaces de producir, de disfrutar y de aprender. Es más, de los libros han salido las grandes maravillas del genio humano, pero, además, las revelaciones acerca de las miserias e injusticias que afligen a la raza humana, en todos sus continentes, y también las posibilidades de corregirlas.

Alpargatas, a su vez, describe una situación esencialmente inhumana e injusta, desde la carencia absoluta de los bienes que la civilización produce hasta, lo que es aún más negro, la falta de futuro, la enfermedad y la muerte a corto o largo plazo. Detrás de esa palabra se agazapa, como contraparte, el concepto de justicia, eso que es tan difícil de lograr cuando el privilegio se le opone y eso ocurre casi siempre, el pedido es permanente, de qué modo satisfacerlo. Los que piden alpargatas, en consecuencia, están pidiendo mucho más, pero también podrían pedir el acceso a lo que significan los libros. La formulación negativa y antagónica estratifica los términos y condena a los exquisitos a no entregar nada de lo que generan y a los justicieros a creer que si destruyen a los exquisitos lograrán la justicia que buscan. Aunque hay que decir que hay exquisitos y exquisitos: los primeros son los que piensan, sienten y hacen en los niveles más altos de lo que puede el genio humano; los otros son los que creen serlo porque son puros consumidores, se imaginan en una fiesta perpetua y, ciegos y sordos, no ven ni oyen el rumor que viene de los huérfanos de justicia. A esos, creo, intentaban pisotear las alpargatas pero, de paso, embriagados por las palabras, pisoteaban también a los otros.

¿Será posible pensar en un continuo entre los dos conceptos? El punto de contacto residiría en el sitio virtual, casi nunca logrado, de la paciencia política; así, un país que no protege su ciencia y sus artes jamás podrá promover el acceso a esos bienes a quienes piden justicia; es más, esa justicia se aleja a medida que lo exquisito se ahoga. El tema es, pues, no sofocar lo exquisito sino promoverlo para contribuir a lo justo. Pensar que conservar el antagonismo y la oposición, conservar esos "sí" y esos "no" como si no pudieran disolverse en un "acaso" supone la aniquilación de unos y la esclavitud de los otros.

De modo que, libros sí, alpargatas sí, exquisitos y justos conviviendo en un mismo pedido, en una misma solicitud, la de una vida superior, más propia de la condición humana.

* *Escritor y crítico literario. Autor de novelas, ensayos y poesías. Dirige actualmente* La historia crítica de la literatura argentina*, programada en 12 tomos.*

www.citanova.com.ar regalosempresariales@citanova.com.ar

Si te olvidás de todo, acordate de

CITANOVA

